

一関文化センター 音響設備

大ホール音響設備

| 名称 | メーカー | 型番 | 個数 | 備考 |
|---------------|---------------|----------------|----|--------------------------------------|
| 音響調整卓 | YAMAHA | PM1D | 1 | 48MONO+4ST IN、48MIX+24MATRIX+2ST OUT |
| カセットレコーダー | Victor | TD-V515 | 2 | 移動可能 |
| CD/MDプレーヤー | TASCAM | MD-CD1B MK II | 1 | 移動可能 |
| | | MD-CD1B MK III | 1 | 移動可能 |
| メモリーレコーダー | | SS-CDR200 | 1 | 移動可能 |
| | FOSTEX | UR-2 | 1 | 移動可能 |
| 調整室モニタースピーカー | Electro-Voice | Sentry500 | 2 | AMP:YAMAHA HC1500 |
| パワーアンプ | YAMAHA | PC7500 | 3 | Xi-1183/64F用 |
| | | PC5500 | 8 | Xi-1152/64F、Xi-1122/85F用 |
| | | PC3500 | 4 | FB、スピーカー回線用 |
| スピーカープロセッサ | KLARK-TEKNIK | XH150 | 2 | ロビー、運営系用 |
| | | DN9848 | 4 | |
| プロセニアムスピーカー | Electro-Voice | Xi-1152/64F | 6 | L, C, R |
| サイドスピーカー 内振り | | Xi-1122/85F | 2 | L, R |
| サイドスピーカー 外振り | | Xi-1183/64F | 2 | L, R |
| ステージフロントスピーカー | ALTEC | 405-8H | 10 | 5カ所 |
| 固定FBスピーカー | Electro-Voice | SX-300 | 2 | バトンフレーム使用(取り外し可能) |
| ホワイエ用スピーカー | JBL | CONTROL 26CT | 10 | |
| 三点吊りマイク | NEUMANN | USM69 | 1 | |
| エレベーターマイク | SONY | C-38B | 1 | |
| エアモニターマイク | SANKEN | CU31 | 2 | |
| ワイヤレス受信機 | SONY | DWR-R02DN/G | 5 | 合計10波まで同時使用可 |
| A帯ハンドマイク | | DWM-02N/G | 10 | |
| ダイナミック型マイクヘッド | SHURE | RPW112(SM58型) | 6 | 大、中ホール共用 |
| コンデンサー型マイクヘッド | SONY | CU-C31 | 10 | 大、中ホール共用 |
| A帯ピンマイク | | DWT-B01N/G | 10 | |
| B帯ハンドマイク | | WRT-804 | 2 | スイッチ付き |
| 仮設用音響電源 | 場所 | 容量 | 口数 | 備考 |
| | 舞台下手 | C型3kw | 4 | |
| | 舞台上手 | C型3kw | 5 | |
| | 上手花道奥 | C型3kw | 5 | 中継用 |
| | 客席 | 平行型1.5kw | 2 | 下手袖パッチ盤と合わせて1.5kwまで |

中ホール音響設備

| 名称 | メーカー | 型番 | 個数 | 備考 |
|---------------|---------------|----------------|----|--------------------------------------|
| 音響調整卓 | YAMAHA | PM1D | 1 | 48MONO+4ST IN、48MIX+24MATRIX+2ST OUT |
| カセットレコーダー | Victor | TD-V515 | 2 | 移動可能 |
| CD/MDプレーヤー | TASCAM | MD-CD1B MK II | 1 | 移動可能 |
| | | MD-CD1B MK III | 1 | 移動可能 |
| メモリーレコーダー | | SS-CDR200 | 1 | 移動可能 |
| | FOSTEX | UR-2 | 1 | 移動可能 |
| 調整室モニタースピーカー | Electro-Voice | Sentry500SFV | 2 | AMP:YAMAHA HC1500 |
| パワーアンプ | YAMAHA | PC5500 | 8 | プロセニアム、サイド用 |
| | | PC3500 | 3 | スピーカー回線用 |
| スピーカープロセッサ | KLARK-TEKNIK | XH150 | 2 | ロビー、運営系用 |
| | | DN9848 | 2 | |
| プロセニアムスピーカー | Electro-Voice | Xi-1152/94F | 2 | 遠、近 |
| サイドスピーカー 2way | | Xi-1152/64F | 2 | L, R |
| サイドスピーカー Sub | | FRX-181B | 2 | L, R |
| ステージフロントスピーカー | ALTEC | 405-8H | 3 | |
| 固定跳ね返りスピーカー | Electro-Voice | Fri-122/64 | 2 | |
| 三点吊りマイク | NEUMANN | USM69 | 1 | |
| エアモニターマイク | AKG | SE3000+CK98 | 2 | |
| ワイヤレス受信機 | SONY | DWR-R02DN/G | 3 | 合計6波まで同時使用可能 |
| A帯ハンドマイク | | DWM-02N/G | 6 | |
| ダイナミック型マイクヘッド | SHURE | RPW112(SM58型) | 6 | 大、中ホール共用 |
| コンデンサー型マイクヘッド | SONY | CU-C31 | 10 | 大、中ホール共用 |
| A帯ピンマイク | | DWT-B01N/G | 6 | |
| B帯ハンドマイク | | WRT-804 | 2 | スイッチ付き |
| 仮設用音響電源 | 場所 | 容量 | 口数 | 備考 |
| | 舞台下手 | C型3kw | 2 | |
| | 舞台上手 | C型3kw | 2 | |
| | 客席 | 平行型1.5kw | 2 | 下手袖パッチ盤と合わせて1.5kwまで |

一関文化センター 共通音響機器リスト

| 名称 | メーカー | 型番 | 個数 | 備考 |
|---------------------|-----------------|--------------------|----|------------------------------------|
| 中型デジタルミキサー | YAMAHA | O1V96i | 1 | 16MONO+ST IN、8BUS+8AUX+Moni+ST OUT |
| 小型アナログミキサー | | MM1402 | 1 | 6MONO+4ST IN、2AUX RTN、2AUX+ST OUT |
| | | MW10C | 1 | 4MONO+2ST IN、REC+ST OUT |
| オーディオインターフェース | RME | Flreface400 | 1 | |
| PM1D用アナログインプットボックス | YAMAHA | AI8 | 2 | |
| PM1D用アナログアウトプットボックス | | A08 | 2 | |
| 移動用スピーカー | Electro-Voice | Xi-1153/64F | 4 | キャスター付き置台に固定。専用アンプにて使用 |
| | | Xi-1191 | 2 | キャスター付き置台に固定。専用アンプにて使用 |
| 中型2Wayスピーカー | | SX500 | 2 | 専用スタンドあり |
| | | SX300 | 7 | モニター用、専用スタンドあり |
| | | Eliminator-monitor | 4 | 専用スタンドあり |
| | YAMAHA | DXR15 | 6 | パワードスピーカー/専用スタンドあり |
| 小型スピーカー | BOSE | 101 | 4 | 先バラSPケーブル仕様 |
| 移動用スピーカープロセッサ | KLARK-TEKNIK | DN9848 | 2 | |
| 移動用パワーアンプ | YAMAHA | PC7500 | 4 | Sub(BTL)、Lo |
| | | PC3500 | 2 | Mid、Hi |
| | | PC3500 | 1 | |
| カセットテープレコーダー | SONY | TC-D5M | 3 | |
| | VICTOR | TD-V515 | 1 | |
| レコードプレーヤー | Technics | SLQX300 | 2 | TOA REQ-100付き |
| CDプレーヤー | SONY | CDP-XA3ES | 2 | |
| | | CDP-D500 | 1 | |
| MDレコーダー | TASCAM | MD-350 | 2 | |
| グラフィックイコライザー | KLARK-TEKNIK | DN360 | 1 | |
| | YAMAHA | Q2031B | 1 | |
| カフボックス | EXCELLENT ONKYO | FDS-1 | 2 | |
| ダイナミックマイク | SHURE | SM58 | 14 | |
| | | SM58S | 8 | 大、中ホール調整室×各1使用 |
| | | SM57 | 10 | |
| | | Beta58 | 10 | |
| | | Beta57 | 10 | |
| | audio-technica | ATM25 | 2 | |
| | SENNHEISER | MD421 | 4 | |
| コンデンサーマイク | AKG | C-414B-ULS | 6 | |
| | | C-480B | 6 | |
| | audio-technica | AT857QMLa | 1 | 専用ベース(AT8614)付き |
| | | AT857DLL | 1 | |
| | | AT857QMa | 7 | |
| | | ATM35 | 3 | |
| | | ATM73a | 2 | |
| | CROWN | PCC160 | 6 | |
| | DPA | VO4099D | 4 | Bass用クリップ×1、管楽器用クリップ×2、ピアノ用クリップ×4 |
| | SONY | C-38B | 14 | |
| | | C-48 | 10 | |
| | SANKEN | CU32 | 8 | |
| | | CU31 | 6 | |
| | | COS-11D HWM-R-B-E | 5 | SONYワイヤレス用ヘッドセットマイク |
| | SHURE | Beta87A | 2 | |
| | SENNHEISER | MKH416P | 2 | |
| ダイレクトボックス | BOSS | DI-1 | 7 | |
| | COUNTRYMAN | TYPE85 | 2 | |
| | Radial | J48 | 1 | |
| ブーム 大 | K&M | ST210 | 23 | |
| ブーム 小 | | ST259 | 10 | |
| ストレート 大 | 高砂 | MF22TM | 20 | |
| ストレート 中 | | MF18T | 16 | |
| | | MF18TM | 5 | |
| ストレート 小 | | MF34T | 42 | |
| フレキ 大 | | MF221 | 8 | |
| フレキ 中 | | MF213 | 11 | |
| フレキ付き卓上ベース | | MS409 | 8 | |
| 卓上ベース | | MS10 | 7 | 10、23cmスタンドポール |
| | | MS15 | 5 | |
| | | MS20 | 6 | |
| | TOMOCA | DS-12G | 5 | |
| 16ch 10m | CANARE | 16C10-E3 | 4 | |
| 16ch 5m | | 16C05-E3 | 4 | |
| 16ch 3m | | 16C03-E3 | 4 | |
| 8ch 10m | | 8C10-E3 | 10 | |
| 8ch 5m | | 8C05-E3 | 2 | |
| 8ch 3m | | 8C03-E3 | 4 | |
| 8chマルチオスー先バラメス | | 8S1N2 | 5 | |
| 8chマルチメスー先バラオス | | 8S2N1 | 5 | |
| 16chマルチボックス | CANARE | 16J12F12 | 6 | |
| 8chマルチボックス | | 8J12N12 | 5 | |
| 8chマルチボックス(オス) | | 8J12N2 | 5 | |
| 8chマルチボックス(メス) | | 8J12N1 | 3 | |
| 8chシングルボックス(XLRメス) | | 8B1N2 | 4 | |