

# 一関文化センター 音響設備

## 大ホール音響設備

名称	メーカー	型番	個数	備考
音響調整卓	YAMAHA	PM1D	1	48MONO+4ST IN、48MIX+24MATRIX+2ST OUT
カセットレコーダー	Victor	TD-V515	2	移動可能
CD/MDプレーヤー	TASCAM	MD-CD1B MK II	1	移動可能
		MD-CD1B MK III	1	移動可能
メモリーレコーダー		SS-CDR200	1	移動可能
	FOSTEX	UR-2	1	移動可能
DATレコーダー	TASCAM	DA-45HR	1	移動可能
調整室モニタースピーカー	Electro-Voice	Sentry500	2	AMP:YAMAHA HC1500
パワーアンプ	YAMAHA	PC7500	3	Xi-1183/64F用
		PC5500	8	Xi-1152/64F、Xi-1122/85F用
		PC3500	4	FB、スピーカー回線用
		XH150	2	ロビー、運営系用
スピーカープロセッサ	KLARK-TEKNIK	DN9848	4	
プロセニアムスピーカー	Electro-Voice	Xi-1152/64F	6	L, C, R
サイドスピーカー		Xi-1122/85F	2	L, R
		Xi-1183/64F	2	L, R
ステージフロントスピーカー	ALTEC	405-8H	10	5カ所
固定FBスピーカー	Electro-Voice	SX-300	2	バトンフレーム使用(取り外し可能)
ホワイエ用スピーカー	JBL	CONTROL 26CT	10	
三点吊りマイク	NEUMANN	USM69	1	
エレベーターマイク	SONY	C-38B	1	
エアモニターマイク	SANKEN	CU31	2	
ワイヤレス受信機	SONY	DWR-R02DN/G	5	合計10波まで同時使用可
A帯ハンドマイク		DWM-02N/G	10	
ダイナミック型マイクヘッド	SHURE	RPW112(SM58型)	6	大、中ホール共用
コンデンサー型マイクヘッド	SONY	CU-C31	10	大、中ホール共用
A帯ピンマイク		DWT-B01N/G	10	
B帯ハンドマイク		WRT-804	2	スイッチ付き
仮設用音響電源	場所	容量	口数	備考
	舞台下手	C型3kw	4	
	舞台上手	C型3kw	5	
	上手花道奥	C型3kw	5	中継用
	客席	平行型1.5kw	2	下手袖パッチ盤と合わせて1.5kwまで

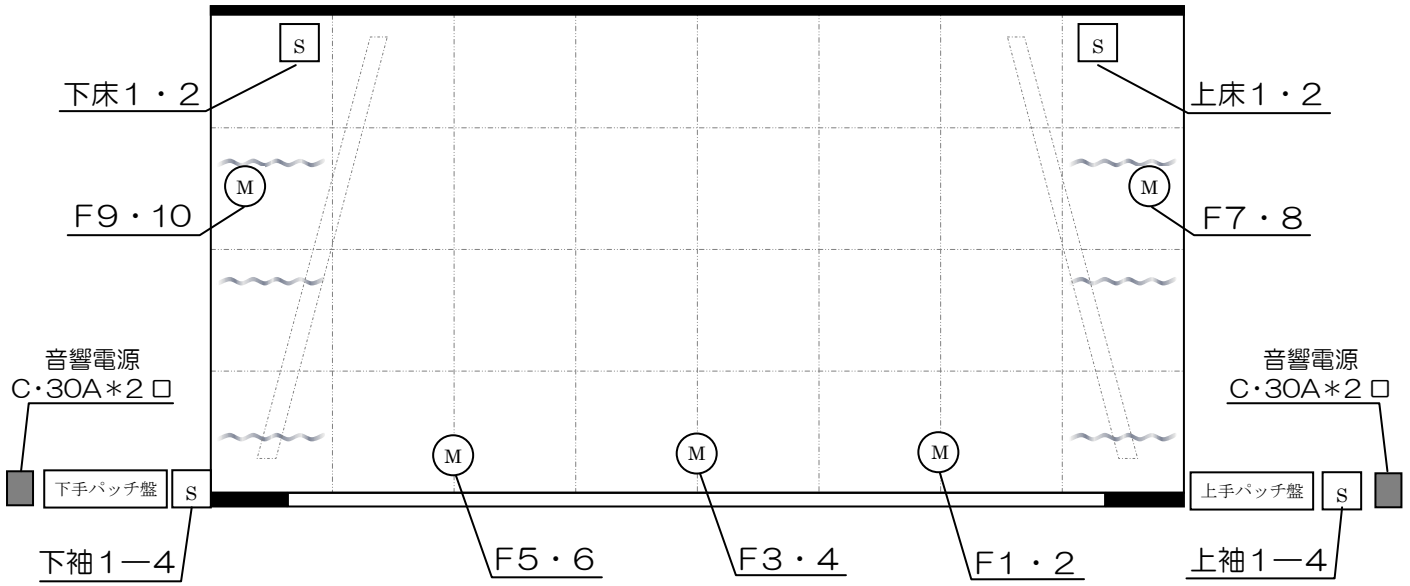
## 中ホール音響設備

名称	メーカー	型番	個数	備考
音響調整卓	YAMAHA	PM1D	1	48MONO+4ST IN、48MIX+24MATRIX+2ST OUT
カセットレコーダー	Victor	TD-V515	2	移動可能
CD/MDプレーヤー	TASCAM	MD-CD1B MK II	1	移動可能
		MD-CD1B MK III	1	移動可能
メモリーレコーダー		SS-CDR200	1	移動可能
	FOSTEX	UR-2	1	移動可能
調整室モニタースピーカー	Electro-Voice	Sentry500SFV	2	AMP:YAMAHA HC1500
パワーアンプ	YAMAHA	PC5500	8	プロセニアム、サイド用
		PC3500	3	スピーカー回線用
		XH150	2	ロビー、運営系用
スピーカープロセッサ	KLARK-TEKNIK	DN9848	2	
プロセニアムスピーカー	Electro-Voice	Xi-1152/94F	2	遠、近
サイドスピーカー 2way		Xi-1152/64F	2	L, R
サイドスピーカー Sub		FRX-181B	2	L, R
ステージフロントスピーカー	ALTEC	405-8H	3	
固定跳ね返りスピーカー	Electro-Voice	Fri-122/64	2	
三点吊りマイク	NEUMANN	USM69	1	
エアモニターマイク	AKG	SE3000+CK98	2	
ワイヤレス受信機	SONY	DWR-R02DN/G	3	合計6波まで同時使用可能
A帯ハンドマイク		DWM-02N/G	6	
ダイナミック型マイクヘッド	SHURE	RPW112(SM58型)	6	大、中ホール共用
コンデンサー型マイクヘッド	SONY	CU-C31	10	大、中ホール共用
A帯ピンマイク		DWT-B01N/G	6	
B帯ハンドマイク		WRT-804	2	スイッチ付き
仮設用音響電源	場所	容量	口数	備考
	舞台下手	C型3kw	2	
	舞台上手	C型3kw	2	
	客席	平行型1.5kw	2	下手袖パッチ盤と合わせて1.5kwまで

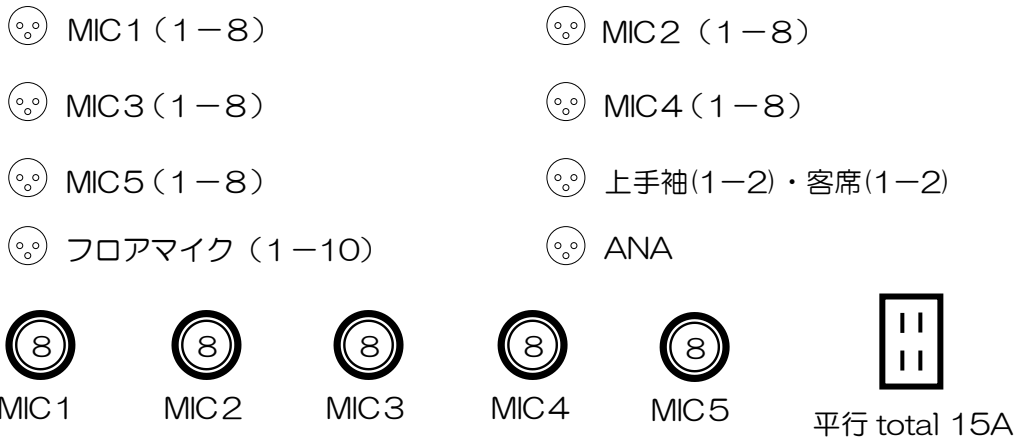
一関文化センター 共通音響機器リスト

名称	メーカー	型番	個数	備考
中型デジタルミキサー	YAMAHA	O1V96i	1	16MONO+ST IN、8BUS+8AUX+Moni+ST OUT
小型アナログミキサー		MM1402	1	6MONO+4ST IN、2AUX RTN、2AUX+ST OUT
		MW10C	1	4MONO+2ST IN、REC+ST OUT
オーディオインターフェース	RME	Fireface400	1	
PM1D用アナログインプットボックス	YAMAHA	Ai8	2	
PM1D用アナログアウトプットボックス		A08	2	
移動用スピーカー	Electro-Voice	Xi-1153/64F	4	キャスター付き置台に固定。専用アンプにて使用
		Xi-1191	2	キャスター付き置台に固定。専用アンプにて使用
中型2Wayスピーカー		SX500	2	専用スタンドあり
		SX300	7	モニター用、専用スタンドあり
		Eliminator-monitor	4	専用スタンドあり
	YAMAHA	DXR15	6	パワードスピーカー/専用スタンドあり
小型スピーカー	BOSE	101	4	先バラSPケーブル仕様
移動用スピーカープロセッサ	KLARK-TEKNIK	DN9848	2	
移動用パワーアンプ	YAMAHA	PC7500	4	Sub(BTL)、Lo
		PC3500	2	Mid、Hi
		PC3500	1	
カセットテープレコーダー	SONY	TC-D5M	3	
	VICTOR	TD-V515	1	
レコードプレーヤー	Technics	SLQX300	2	TOA REQ-100付き
CDプレーヤー	SONY	CDP-XA3ES	2	
		CDP-D500	1	
MDレコーダー	TASCAM	MD-350	2	
グラフィックイコライザー	KLARK-TEKNIK	DN360	1	
	YAMAHA	Q2031B	1	
カフボックス	EXCELLENT ONKYO	FDS-1	2	
ダイナミックマイク	SHURE	SM58	14	
		SM58S	8	大、中ホール調整室×各1使用
		SM57	10	
		Beta58	10	
		Beta57	10	
	audio-technica	ATM25	2	
	SENNHEISER	MD421	4	
コンデンサーマイク	AKG	C-414B-UlS	6	
		C-480B	6	
	audio-technica	AT857QMLa	1	専用ベース(AT8614)付き
		AT857DLL	1	
		AT857QMa	7	
		ATM35	3	
		ATM73a	2	
	CROWN	PCC160	6	
	DPA	VO4099D	4	Bass用クリップ×1、管楽器用クリップ×2、ピアノ用クリップ×4
	SONY	C-38B	14	
		C-48	10	
	SANKEN	CU32	8	
		CU31	6	
		COS-11D HWM-R-B-E	5	SONYワイヤレス用ヘッドセットマイク
	SHURE	Beta87A	2	
	SENNHEISER	MKH416P	2	
ダイレクトボックス	BOSS	DI-1	7	
	COUNTRYMAN	TYPE85	2	
	Radial	J48	1	
ブーム 大	K&M	ST210	23	
ブーム 小		ST259	10	
ストレート 大	高砂	MF22TM	20	
ストレート 中		MF18T	16	
		MF18TM	5	
ストレート 小		MF34T	42	
フレキ 大		MF221	8	
フレキ 中		MF213	11	
フレキ付き卓上ベース		MS409	8	
卓上ベース		MS10	7	10、23cmスタンドポール
		MS15	5	
		MS20	6	
	TOMOCA	DS-12G	5	
16ch 10m	CANARE	16C10-E3	4	
16ch 5m		16C05-E3	4	
16ch 3m		16C03-E3	4	
8ch 10m		8C10-E3	10	
8ch 5m		8C05-E3	2	
8ch 3m		8C03-E3	4	
8chマルチオスー先バラメス		8S1N2	5	
8chマルチメスー先バラオス		8S2N1	5	
16chマルチボックス	CANARE	16J12F12	6	
8chマルチボックス		8J12N12	5	
8chマルチボックス(オス)		8J12N2	5	
8chマルチボックス(メス)		8J12N1	3	
8chシングルボックス(XLRメス)		8B1N2	4	

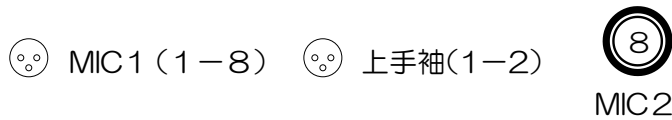
# 中ホール舞台音響回線図



## 下手パッチ盤



## 上手パッチ盤



## 客席パッチ盤

(客席中央中通路)

