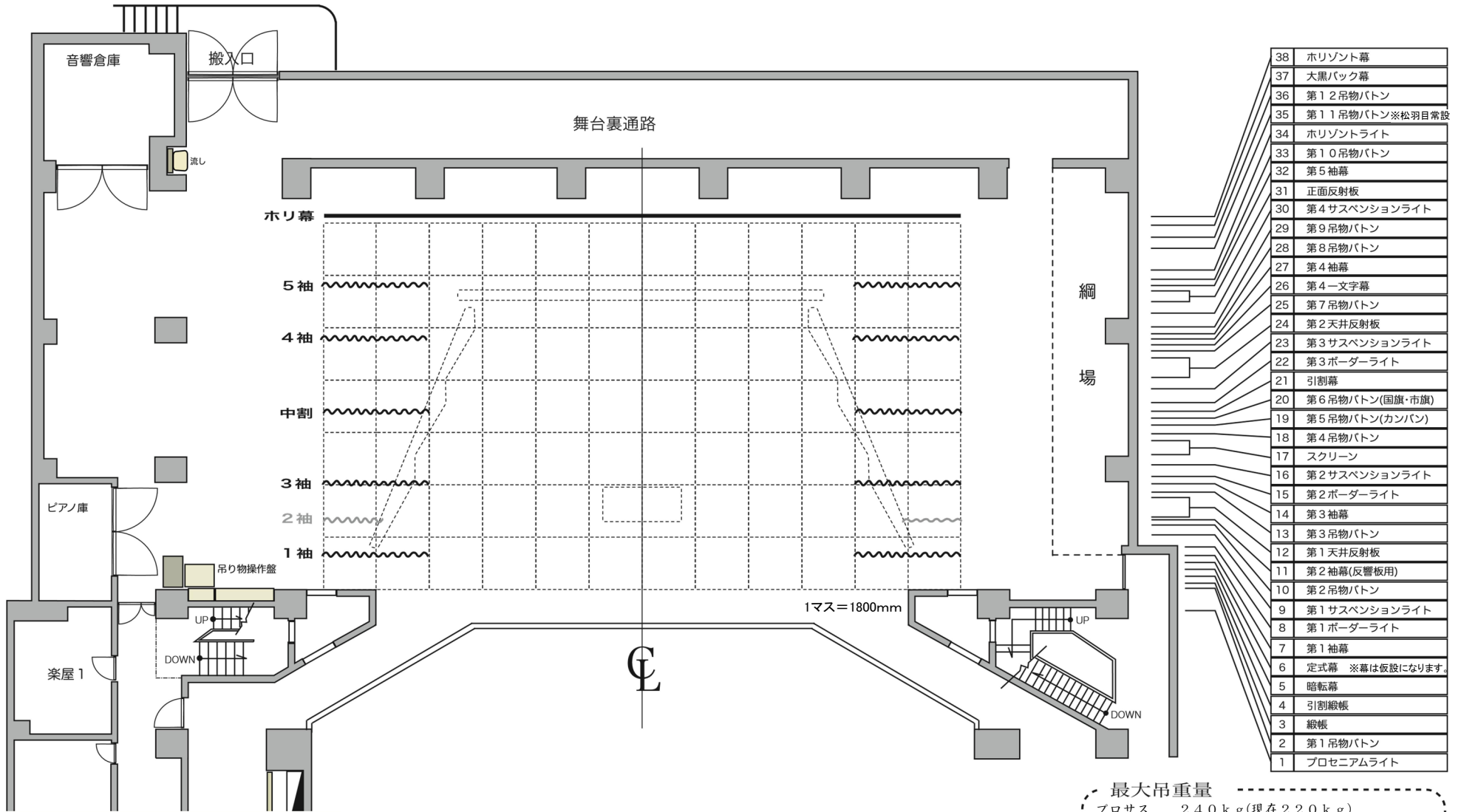


一関文化センター大ホール平面図



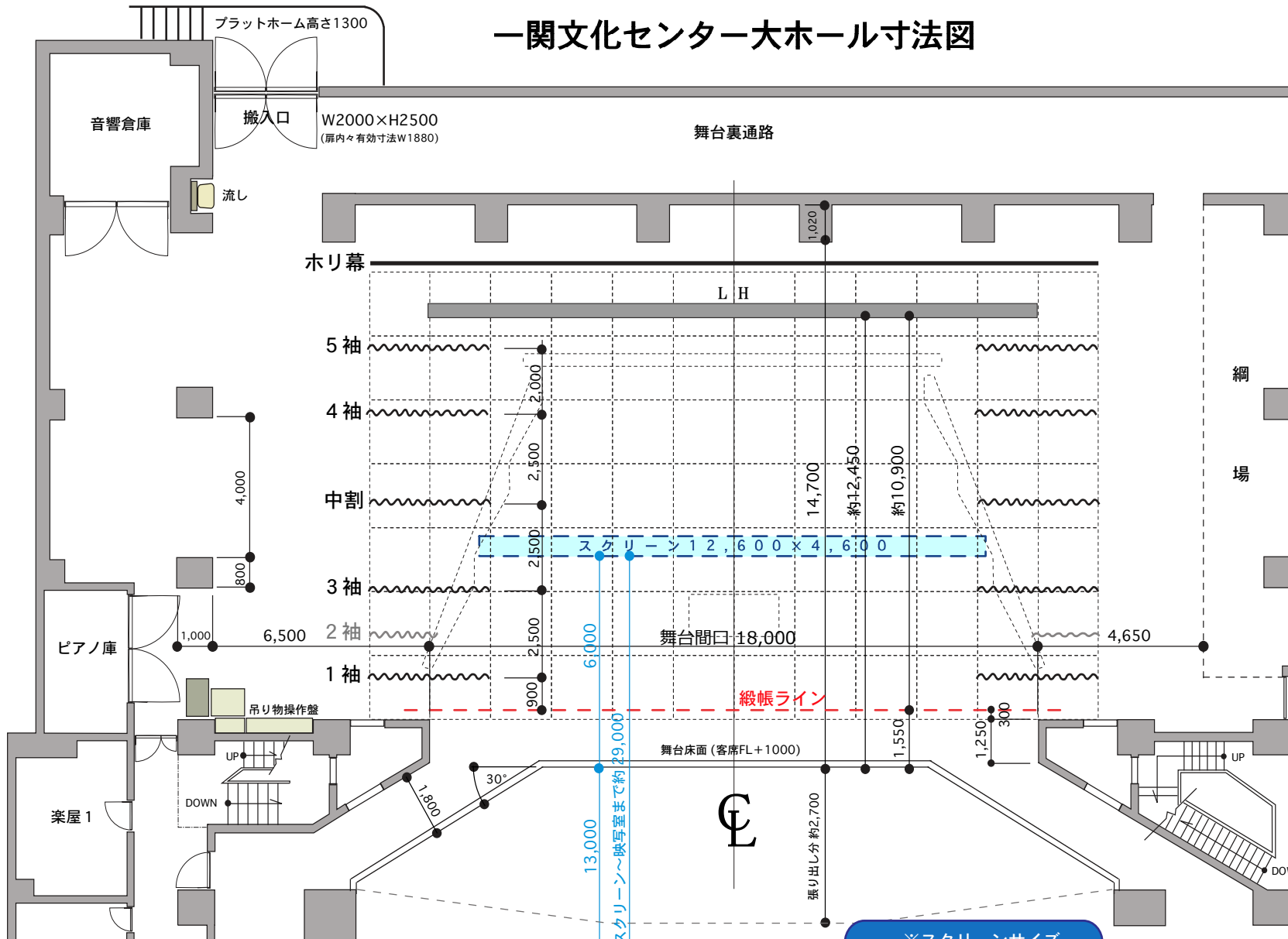
舞台間口 18.00m (約10.0間)
 舞台奥行 14.60m (約 8.1間)
 プロセニウム高 8.30m (約28.0尺)
 すのこ高 19.00m (約62.6尺)
 ※バトン飛切り高 16.53m (約54.5尺)

客席数 全1205席
 1階席 820席 2階席 385席
 車椅子席 6席 母子室 6席

最大吊重量
 プロサス 240kg (現在220kg)
 1~4サス 300kg
 (1~3サス282kg・4サス200kg)
 各バトン 400kg 1000w5→ 11kg

※袖幕間口→最小7間間口まで狭める事が可能(但し2袖以外)

一関文化センター大ホール寸法図



舞台間口 18.00m (約10.0間)
 舞台奥行 14.60m (約8.1間)
 プロセニウム高 8.30m (約28.0尺)
 すのこ高 19.00m (約62.6尺)
 ※バトン飛切り高 16.53m (約54.5尺)

客席数 全1205席
 1階席 820席 2階席 385席
 車椅子席 6席 母子室 6席



※反響板使用時のタイトルは7200mm×800mm以内

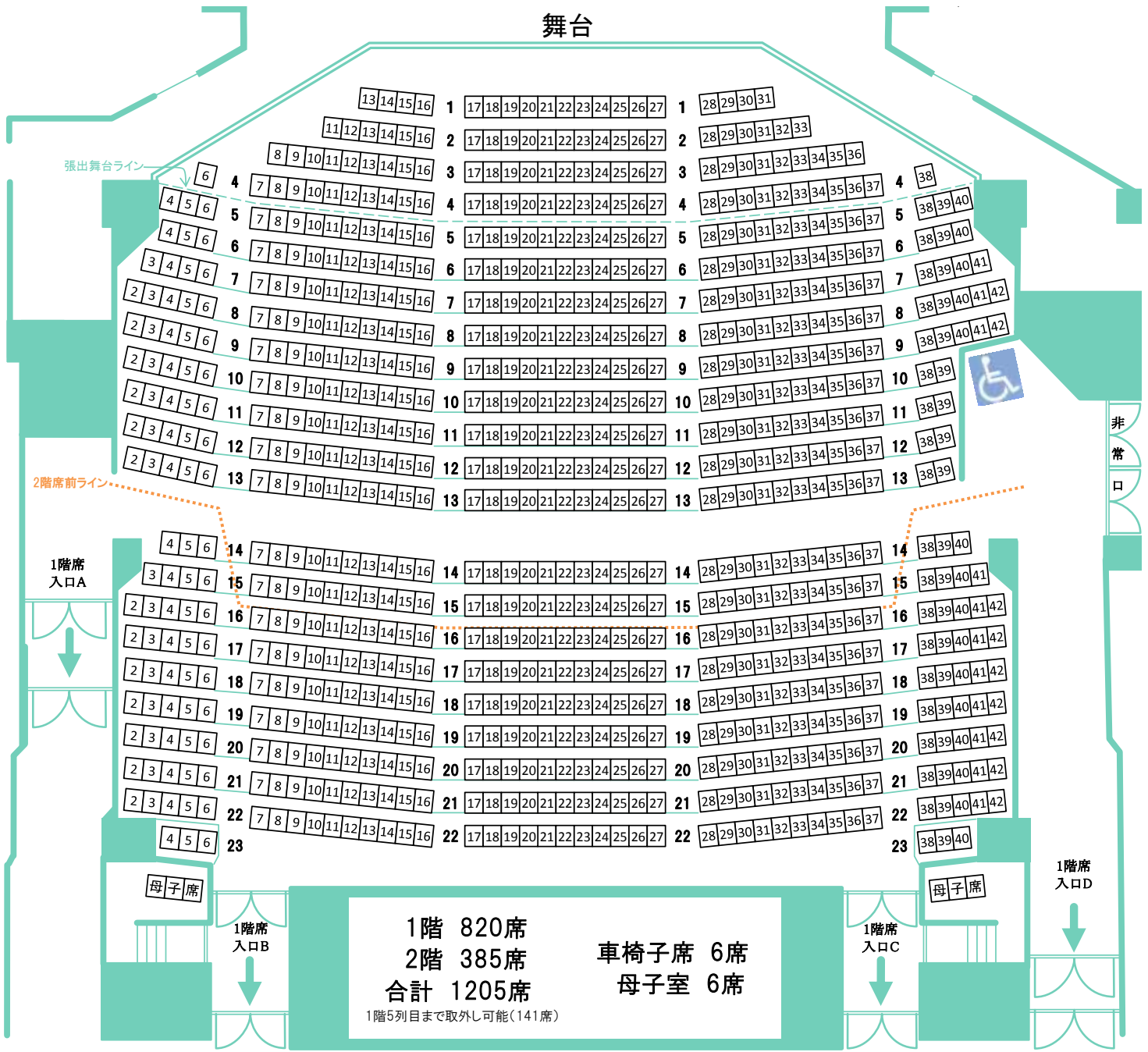
38	Horizont幕	400
37	大黒バック幕	650
36	第1 2吊物バトン	400Kg
35	第1 1吊物バトン(松羽目)	400Kg
34	Horizontライト	100Kg
33	第1 0吊物バトン	400Kg
32	第5 袖幕	250
31	正面反射板	350
30	第4サスペンションライト	200/300Kg
29	第9吊物バトン	400Kg
28	第8吊物バトン	400Kg
27	第4 袖幕	250
26	第4一文字幕	200
25	第7吊物バトン	400Kg
24	第2天井反射板	200Kg
23	第3サスペンションライト	282/300Kg
22	第3ボーダーライト	50Kg
21	引割幕	325
20	第6吊物バトン(国旗・市旗)	400Kg
19	第5吊物バトン(看板)	400Kg
18	第4吊物バトン	400Kg
17	スクリーン	400
16	第2サスペンションライト	282/300Kg
15	第2ボーダーライト	50Kg
14	第3 袖幕	250
13	第3吊物バトン	400Kg
12	第1天井反射板	550
11	第2 袖幕(反響板用)	375
10	第2吊物バトン	200
9	第1サスペンションライト	400Kg
8	第1ボーダーライト	282/300Kg
7	第1 袖幕	50Kg
6	定式幕(仮設)	250
5	暗転幕	200
4	引割緞帳(開閉電動)	250
3	緞帳	250
2	第1吊物バトン	150
1	プロセニウムライト	400Kg

電動 手動 最大吊重量 バトン間隔

備考

鎮1枚7Kg / 1kw凸11Kg / 1kwフレネル9Kg
 1~4サス 最大吊重量300Kg
 (基本吊り1~3サス282Kg、4サス200Kg)
 1~3ボーダーライト、Horizontライト一文字幕共吊
 緞帳昇降時間13秒
 袖幕最小間口7間 (2袖のみ10間)

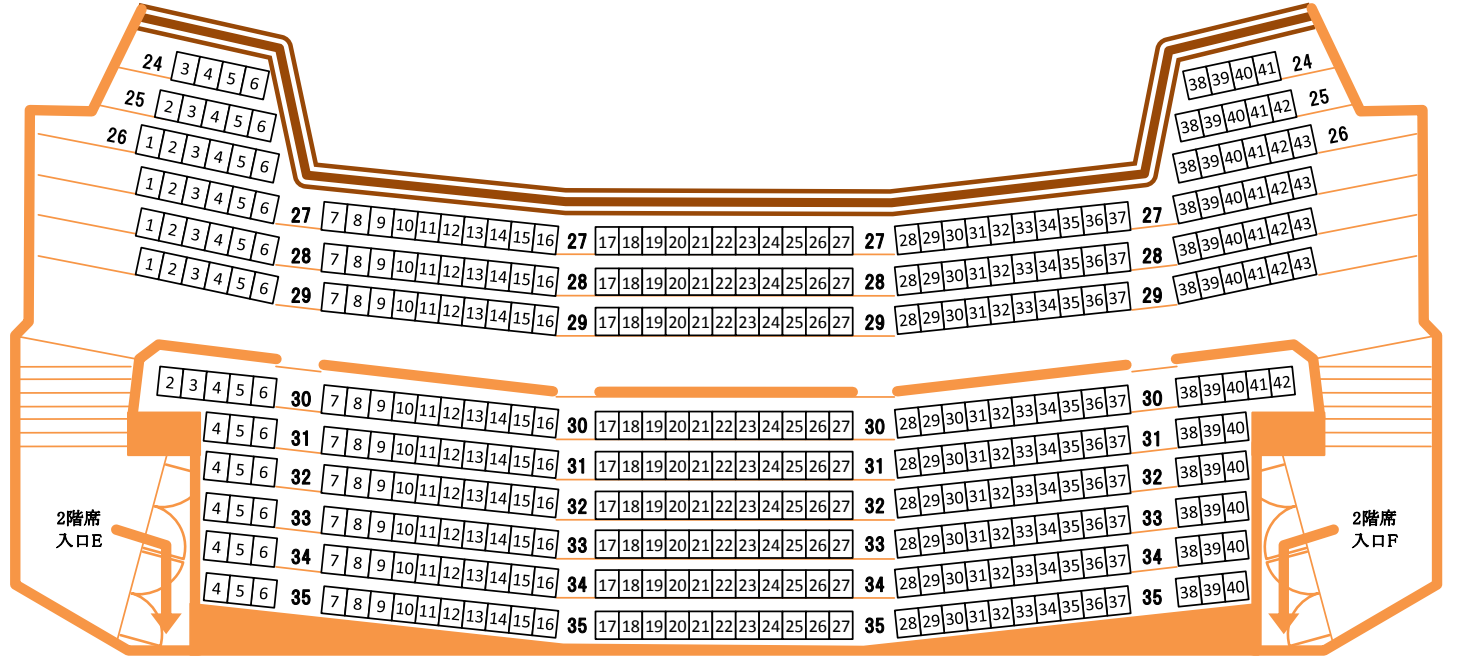
舞台



1階 820席
 2階 385席
 合計 1205席

車椅子席 6席
 母子室 6席

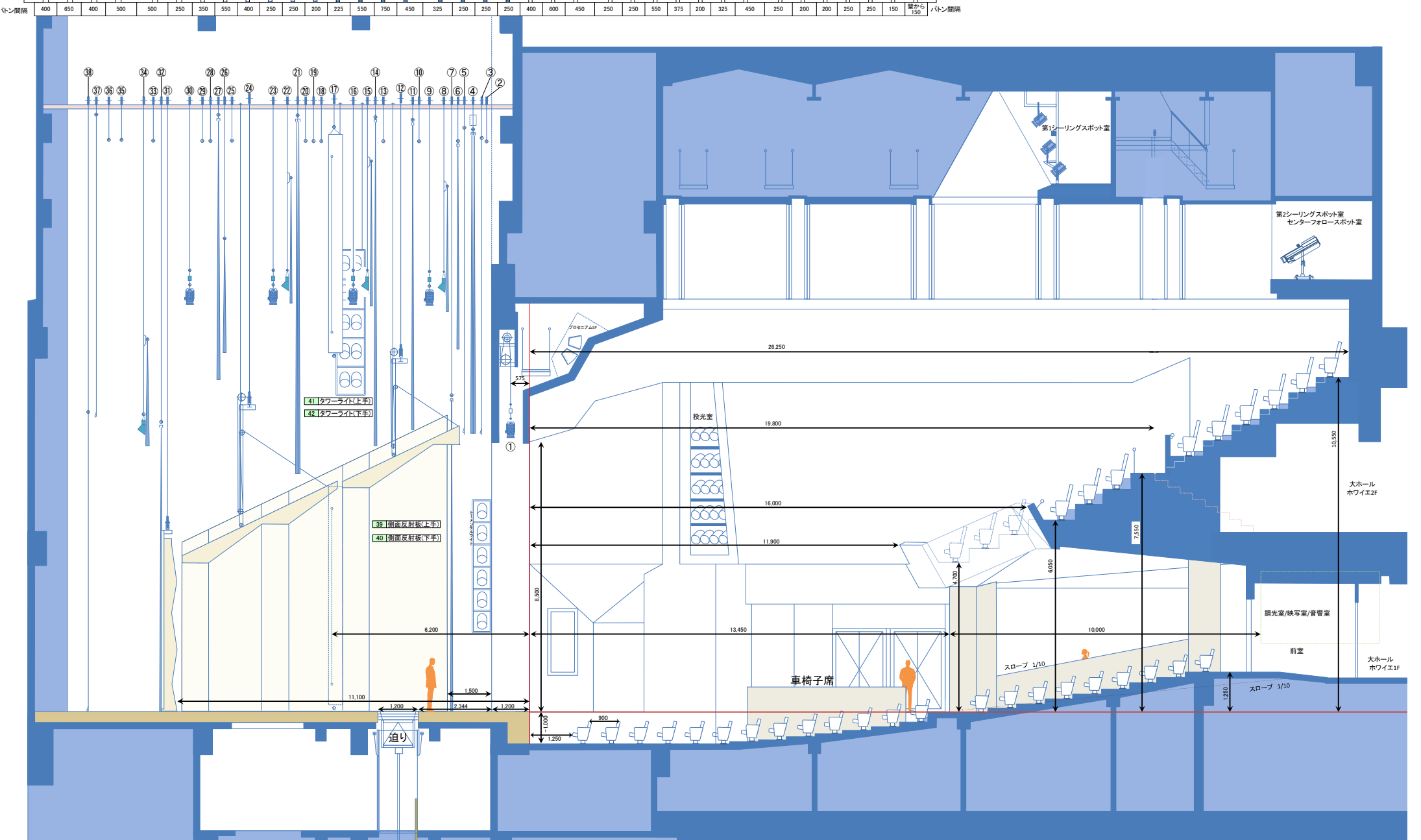
1階5列目まで取外し可能(141席)



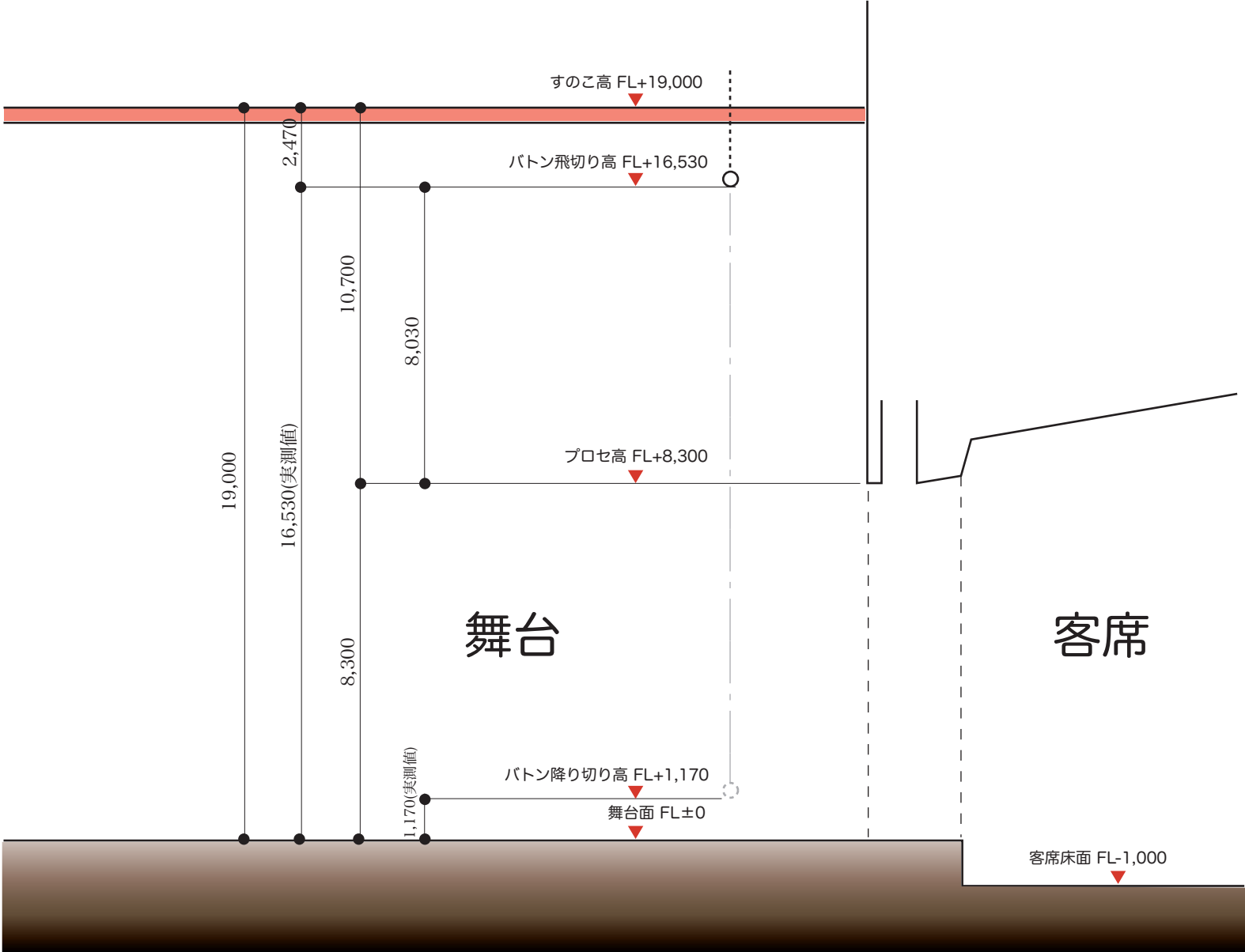
38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ホリゾン幕	大黒バック幕	第12吊り物パトン	第11吊り物パトン(松羽目)	ホリゾントライト 第5一文字幕共吊	第10吊り物パトン	第5袖幕	正面反射板	第4サスペンションライト	第9吊り物パトン	第8吊り物パトン	第4袖幕	第4一文字幕	第7吊り物パトン	第2天井反射板	第3サスペンションライト	第3一文字幕共吊 第3一文字幕	引割幕	第6吊り物パトン(国旗・市旗)	第4吊り物パトン	スクリーン	第2サスペンションライト	第2一文字幕共吊	第3袖幕	第3吊り物パトン	第3吊り物パトン	第1天井反射板	第2袖幕(反響板用)	第2吊り物パトン	第1サスペンションライト	第1一文字幕共吊	第1袖幕	定式幕(仮設)	暗転幕	引き割り緞帳(開閉電動)	緞帳	第1吊り物パトン	プロセニアムライト

電動
手動

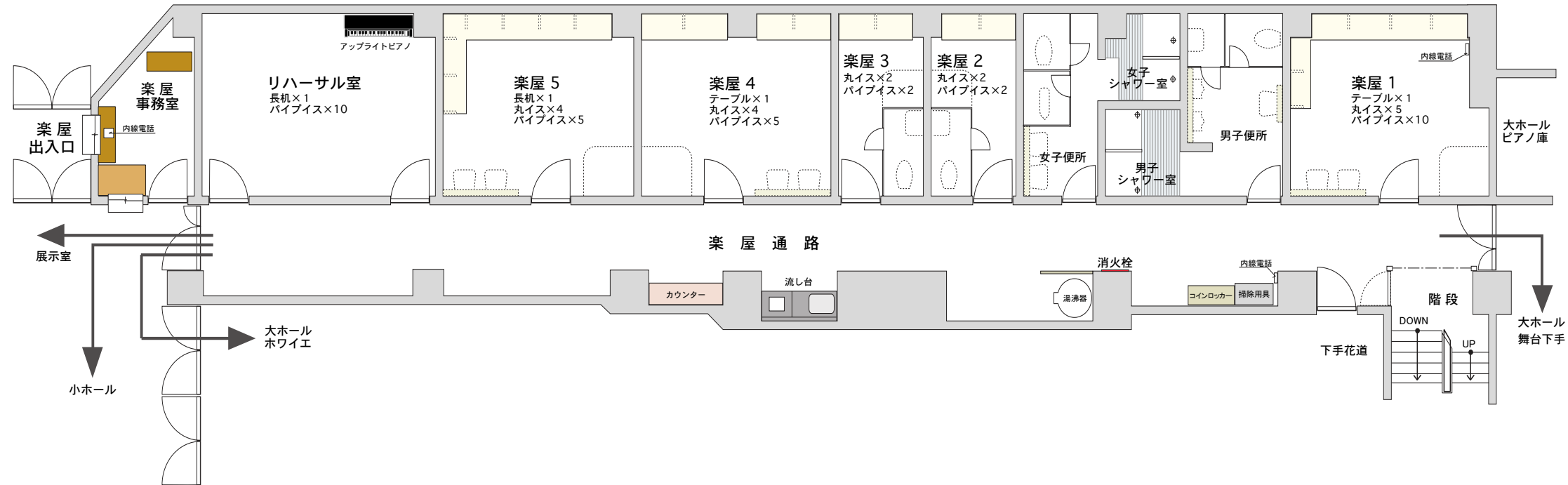
一関文化センター大ホール断面図



大ホール舞台断面寸法図 (バトン高)



大ホール楽屋平面図



一関文化センター 大ホール 舞台備品リスト

品名	寸法(mm)	数量	場所
平台 6×6	1818×1818×121	13枚	下手袖
4×6	1212×1818×121	27枚	ホリ裏
3×6	909×1818×121	43枚	ホリ裏(16枚)・奈落(31枚)
2×6	606×1818×121	32枚	裏通路(6枚)・奈落(26枚)
3×3	909×909×121	2枚	裏通路
箱足 1尺6寸	333×485×181	22個	ホリ裏
1尺1寸	333×303×181	44個	ホリ裏
けこみ	各種	1式	ホリ裏
開き足 高足3尺	W909×H788 2尺6寸	28台	ホリ裏(14本)・奈落(14本)
高足4尺	W1212×H788 2尺6寸	26台	ホリ裏(14本)・奈落(12本)
高足6尺	W1818×H788 2尺6寸	18台	ホリ裏(13本)・奈落(5本)
中足3尺	W909×H485 1尺6寸	20台	ホリ裏
中足4尺	W1212×H485 1尺6寸	16台	ホリ裏(14本)・奈落(2本)
中足6尺	W1818×H485 1尺6寸	18台	ホリ裏(13本)・奈落(5本)
人形立 9尺	H=2727	37本	ホリ裏(14本)・奈落(23本)
6尺	H=1818	33本	ホリ裏(8本)・奈落(25本)
木支木 6尺	L=1818	36本	奈落
金支木 3尺	L=909	36本	奈落
カスガイ	L=90	100個	奈落
ツカミ金具	30×69	100個	ホリ裏
止め木用ツカミ金具	32×37×90	18個	ホリ裏
雪かご	L=1500	4個	奈落
紗幕(白・黒)	W18000×H9000	各1枚	下手袖倉庫
浅葱幕	W9600×H8500	1枚	下手袖倉庫
地絰 黒	W18000×10800	1枚	下手袖倉庫
灰(前後2分割)	W18000×5400	2枚	下手袖倉庫
振り落とし装置	L=18600	1本	奈落
金屏風	H2424×720 6曲	1双	裏通路
銀屏風	H2424×720 6曲	1双	裏通路
鳥の子屏風	H2424×720 6曲	1双	裏通路
演台	W2400×D1000×H900	1台	下手袖
花台	W750×D800×H700	2台	下手袖(1台)・奈落(1台)
司会台	W800×D600×H1070	1台	下手袖
長机	1800×450×700	10本	裏通路
イス		75脚	下手袖

品名	寸法(mm)	数量	場所
所作台	909×3636×121	29枚	下手袖
所作台 迫り用	1200×2715×121	1枚	下手袖
迫り前用	1800×2727×121	1枚	下手袖
迫り奥用	600×2727×121	1枚	下手袖
花道用	1212×2727×121	2枚	下手袖
花道変形用		1枚	下手鳥屋内
開帳場	909×1212×121	2枚	下手袖
化粧平台	909×3636×121	2枚	下手袖
松羽目(ドロップ)	H5454×W16362	1枚	11吊り常設
(能パネル)	H5454×W14540(2分割)	1式	2階ホワイエ
仮設能舞台		1式	下手袖/2階ホワイエ
鳥屋囲い	H=2685	1式	下手鳥屋内
毛氈 6×12	1818×3636	7枚	下手袖倉庫
6×6	1818×1818	5枚	下手袖倉庫
長座布団 12尺	545×3636	17枚	奈落
6尺	545×1818	6枚	奈落
高座用座布団	紫	2枚	下手袖倉庫(1枚)・奈落(1枚)
上敷ゴザ 10間	L=18000	2枚	下手袖倉庫
5間	L=9000	1枚	下手袖倉庫
2間	L=3600	2枚	楽屋廊下
ゴザ	各種	20枚	奈落
めくり台	H=1515	1台	奈落
姿見	H=1550	10枚	奈落
籐椅子		10脚	奈落
サインスタンド	H=1212	26台	奈落
国旗・市旗・県旗	H=1818×W=2727	各1枚	6吊り常設(国旗・市旗)
指揮台(2段式)	909×1212×303	1式	裏通路
指揮者用譜面台	H950~1200	2台	裏通路
奏者用譜面台(高)	H=1020~1440	20本	裏通路
(低)	H=900~1150	60本	裏通路
ピアノ スタインウェイ	型番 D-274	1台	ピアノ庫
ヤマハ	型番 CFX	1台	ピアノ庫
ピアノ椅子(背付き)		7脚	ピアノ庫(3脚)・奈落(4脚)
(背無し)		3脚	ピアノ庫(2脚)・奈落(1脚)
コントラバス椅子		4台	奈落



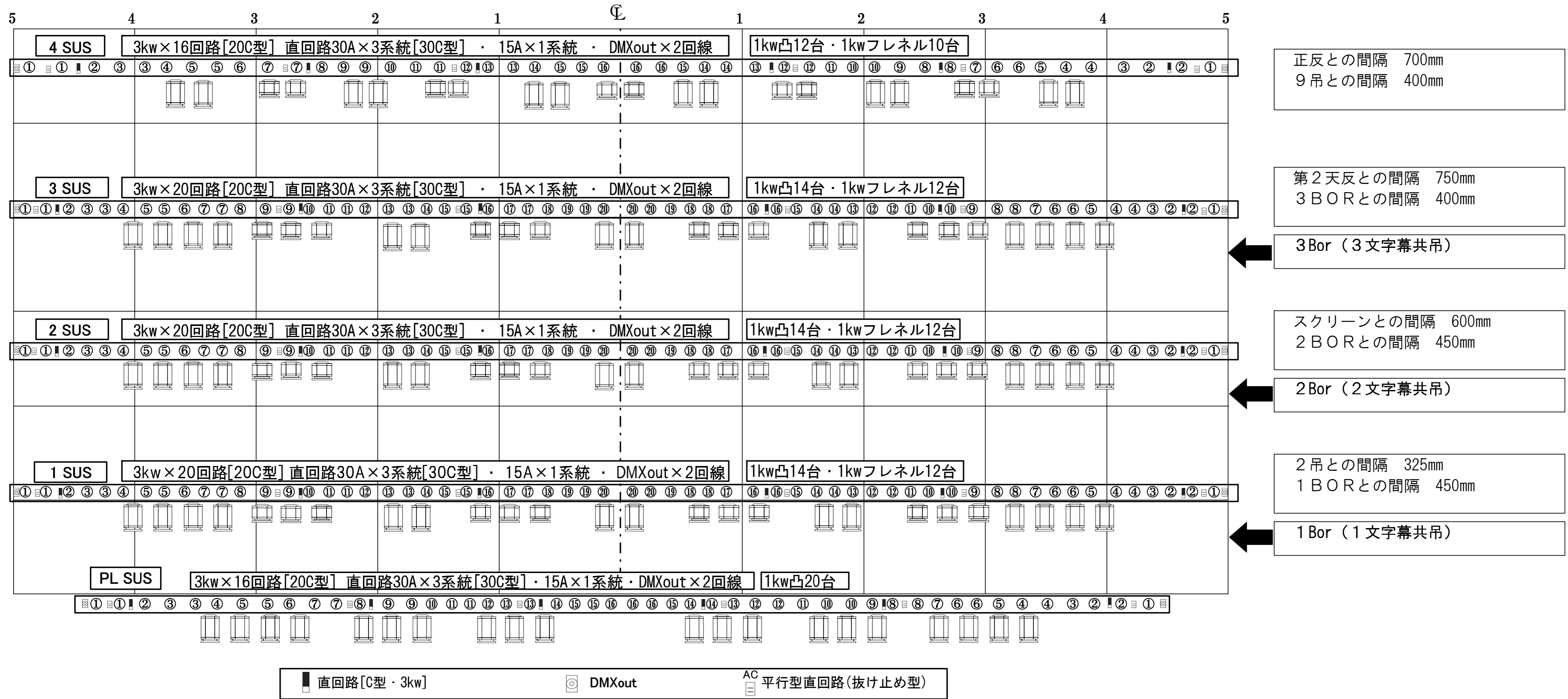
一関文化センター

〒021-0884

岩手県一関市大手町2-16

TEL 0192-21-2121 FAX 0191-21-54

一関文化センター大ホール 照明SUS詳細図



UH, LH	LEDフルカラーホリゾンライト
BOR	LEDボーダーライト(4回路) 直回路:30A 2系統[30C型]・15A 2系統 [平行型] DMX out 2回線
トーマン	上下1Kw凸X各6台(2台3色) 調回路:3Kw [20C型] 各3回路 直回路:15A [平行型] 各1回路 DMX out 各1回線
タワー	上下1Kw凸X各8台(2台4色) 調回路:3Kw [20C型] 各4回路 調回路:30A [30C型]各1回路 15A [平行型] 各1回線
天反ライト	LED天反ライト×46灯(前・中1・中2・奥の4列使用)

FR	上下1Kw凸X各20台(4台5色) 調回路:[20C型] 各10回路 直回路:30A [30C型]各1系統 15A [平行型] 各1系統 DMX out 各1回線
1CL	1Kw凸X36台(8台4色+4台) 調回路:[20C型] 18回路 直回路:30A [30C型]2系統 15A [平行型] 1系統 DMX out 各1回線
2CL	1.5Kw凸X16台(8台2色) 調回路:[20C型] 8回路 直回路:30A [30C型]2系統 15A [平行型] 1系統 DMX out 各1回線
PIN	2Kwクセノンピン 4台(うち旧ピン1台)

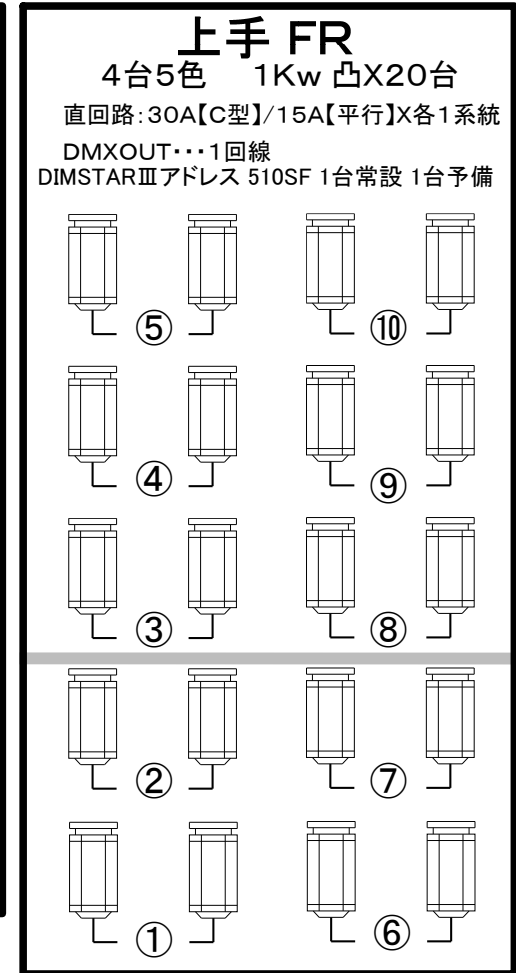
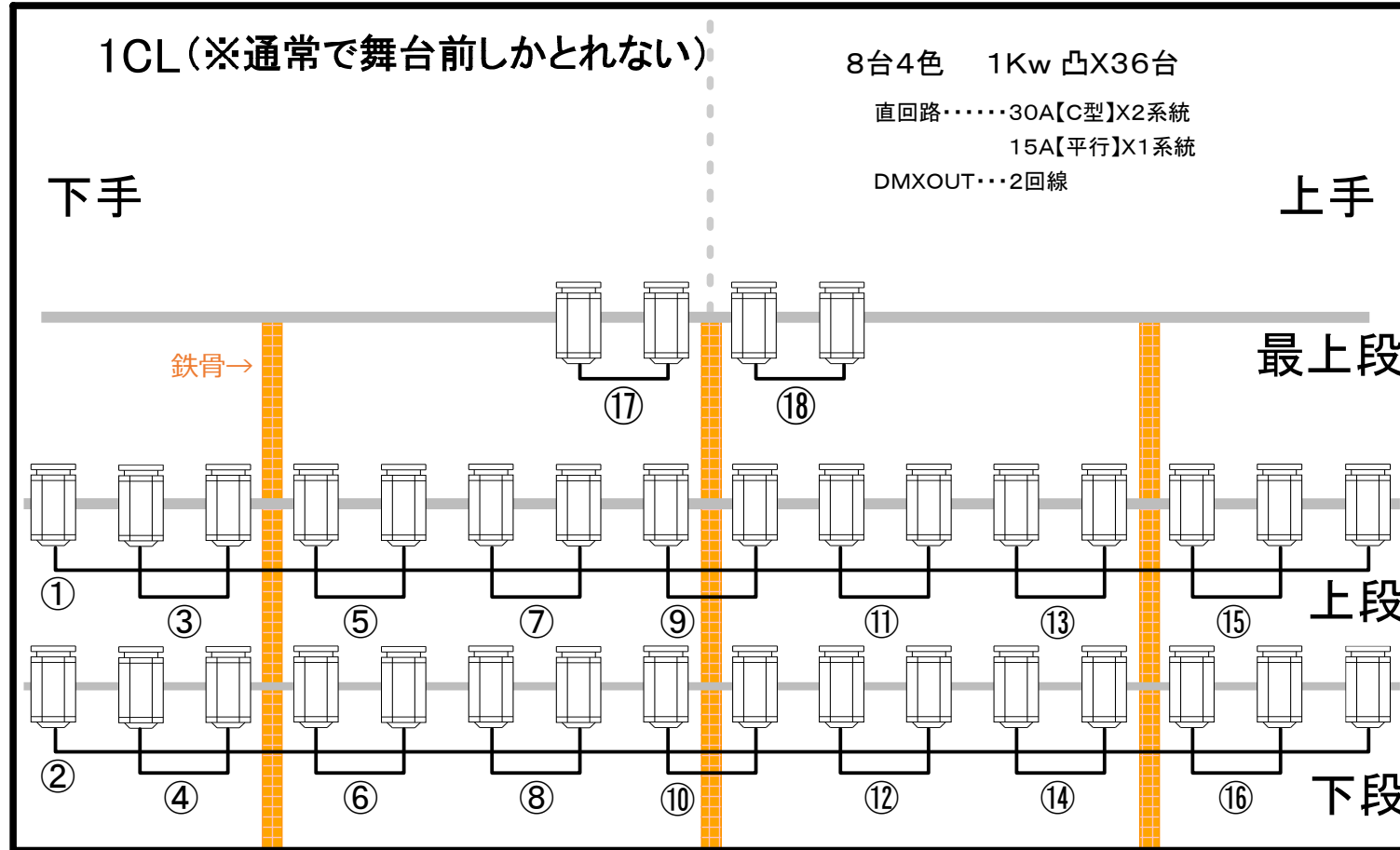
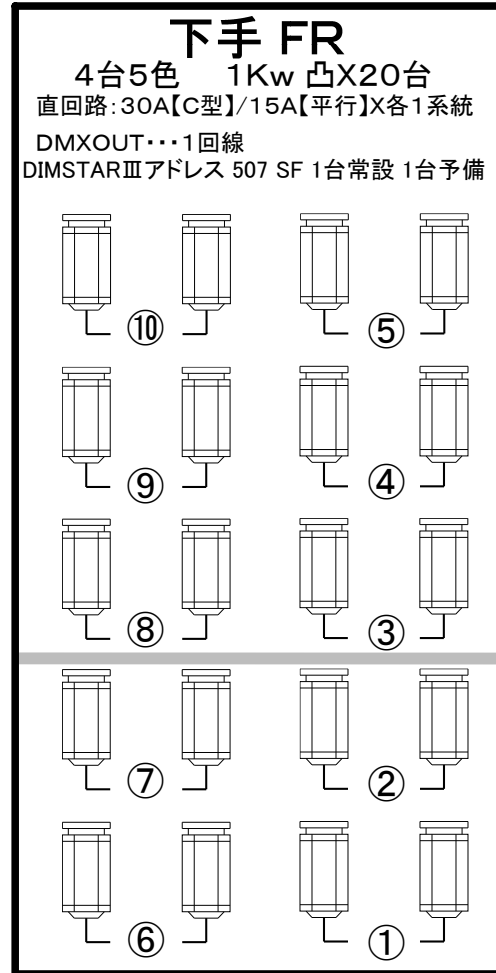
フロア コンセント	上下袖	調回路:[30C型]12回路 各ポケット先番・直/調ハイブリット回路
	舞台前	調回路:[30C型]8回路
	舞台奥	調回路:[30C型]12回路 直回路:[30C型]8回路
	花道	上下調回路:[30C型]2回路
客席	壁	調回路:[30C型]24回路 上下大臣・舞台奥 直回路:[30C型]4回路 15A [平行型] 2回路 DMX in 2回線(上下大臣裏) out (大臣裏・舞台奥)
	オケピ	調回路:[30C型]3回路 上下コンモ
	1階客席奥	直回路:30A [30C型]2回路 15A [平行型] 2回路 DMX in 2回線(1階客席の21列目の18番)
	2階客席	直回路:30A [30C型]2回路 15A [平行型] 2回路 DMX in 2回線(2階客席の27列目の7番 27列目の37番)

一関文化センター 大ホール FR/CL回路

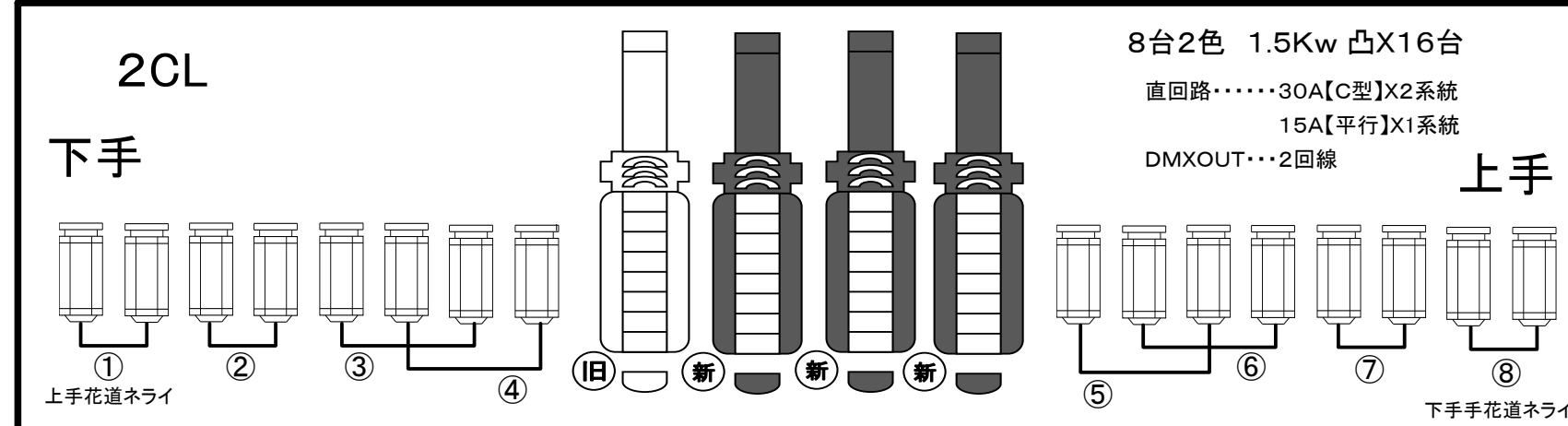
(2021年4月 現在)

客席 ↔ 舞台

舞台 ↔ 客席



- #### 1CL回路とりの例
- 【1】8台4色
- (1) 1,5,9,13...上段[マエ]
 - (2) 2,6,10,14...下段[ベタ]
 - (3) 3,7,11,15...上段[マエetc]
 - (4) 4,8,12,16...下段[オク]
 - (その他) 17,18...ネライ等



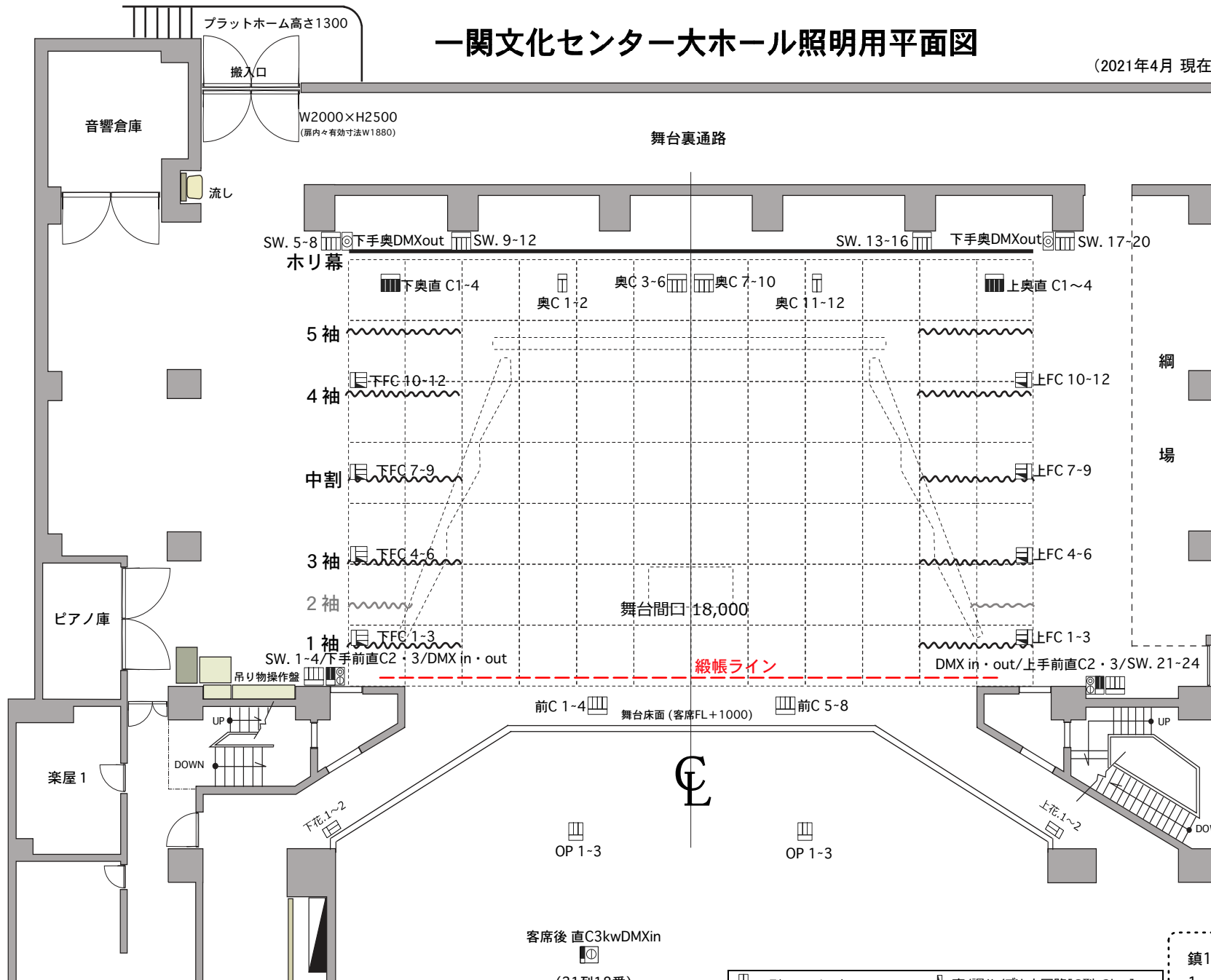
- #### 1CL回路とりの例
- 【参考】6台5色(例)
- (1) 3,9,15...上段
 - (2) 1,7,11...上段
 - (3) 2,6,14...下段
 - (4) 4,10,16...下段
 - (5) 5,8,13...上・下段[予備]

P I N 2Kwクセノン[SUPERSOL-2009SR/e]・3台 旧2Kwクセノン・1台

FR・1CL・2CLの色枠は8インチです。

一関文化センター大ホール照明用平面図

(2021年4月 現在)



38	Horizont幕	400
37	大黒バック幕	650
36	第1 2吊物バトン	400Kg 400
35	第1 1吊物バトン(松羽目)	400Kg 500
34	Horizontライト	100Kg 500
33	第1 0吊物バトン	400Kg 250
32	第5 袖幕	350
31	正面反射板	550
30	第4 サスペンションライト	200/300Kg 400
29	第9 吊物バトン	400Kg 250
28	第8 吊物バトン	400Kg 250
27	第4 袖幕	200
26	第4 一文字幕	225
25	第7 吊物バトン	400Kg 550
24	第2 天井反射板	200Kg 750
23	第3 サスペンションライト	282/300Kg 450
22	第3 ボーダーライト	50Kg 325
21	引割幕	250
20	第6 吊物バトン(国旗・市旗)	400Kg 250
19	第5 吊物バトン(看板)	400Kg 250
18	第4 吊物バトン	400Kg 400
17	スクリーン	600
16	第2 サスペンションライト	282/300Kg 450
15	第2 ボーダーライト	50Kg 250
14	第3 袖幕	250
13	第3 吊物バトン	400Kg 550
12	第1 天井反射板	200Kg 375
11	第2 袖幕(反響板用)	200
10	第2 吊物バトン	400Kg 325
9	第1 サスペンションライト	282/300Kg 450
8	第1 ボーダーライト	50Kg 250
7	第1 袖幕	200
6	定式幕(仮設)	200
5	暗転幕	250
4	引割緞帳(開閉電動)	250
3	緞帳	150
2	第1 吊物バトン	400Kg 壁から150
1	プロセニアムライト	220/240Kg

電動 手動 最大吊重量 バトン間隔

舞台間口 18.00m (約10.0間)
 舞台奥行 14.60m (約8.1間)
 プロセニアム高 8.30m (約28.0尺)
 すのこ高 19.00m (約62.6尺)
 ※バトン飛切り高 16.53m (約54.5尺)

客席数 全1205席
 1階席 820席 2階席 385席
 車椅子席 6席 母子室 6席

客席後直C3kwDMXin
 (21列18番)

- C型30コンセント 2ヶ口
- C型30コンセント 3ヶ口
- C型30コンセント 4ヶ口
- ⌚ 直回路[C型・3kw]
- ⌚ 直/調ハイブリット回路[C型・3kw]
- ◎ DMX out・平行型直回路
- Ⓛ DMX in・平行型直回路

備考
 鎮1枚7Kg / 1kw凸11Kg / 1kwフレネル9Kg
 1~4サス 最大吊重量300Kg
 (基本吊り1~3サス282Kg、4サス200Kg)
 1~3ボーダーライト、Horizontライト一文字幕共吊
 緞帳昇降時間13秒
 袖幕最小間口7間 (2袖のみ10間)

一関文化センター 大ホール照明設備概要

2024/5/14

電源設備

舞台電源総容量	3相4線 182V/105V 300KVA
舞台下手袖分電盤	3相4線 182V/105V 45KVA
	3KWC型×15回路 仮設で電源取可能
上手花道奥分電盤	単相3線 150A30KVA 電源取り可能

調光設備

名称	内容	備考	
調光回路	舞台用	3KW×215回路	
		3KW×8回路	直/調ハイブリッド
		4KW×8回路	
	客席用	2KW×2回路	
直回路	舞台用	15A×31回路	
		20A×4回路	
		30A×33回路	
調光卓	東芝 LICSTAR-IV TypeS	JASCO対応	
	マスターフェーダー	3本	
	タイムホイール	1式	
	ムーブクロスフェーダー	1式	
	プリセットフェーダー	120本×3段	
	サブマスターフェーダー	20本	
	パートミキシングホイール	10本	
	客席自動調光スイッチ	1式	
	ハウス/フリーフェーダー	10本	
	記憶シーン数	2000シーン	
	ショーデータ	1000演目	
	エフェクト	100パターン×100ステップ	
	パッチ場面	6場面+持込卓用2場面	
	制御チャンネル数	2048ch	
	外部卓入力	DMX×4入力	
	17型カラー液晶ディスプレイ	2台	
	17型タッチディスプレイ	1台	
LEDミキシング卓	1式		
舞台袖操作盤	作業灯スイッチ	舞台・客席・天反	
	サブマスターフェーダー	20本(ページ選択可能)	
	客席自動調光スイッチ	1式	

直回路・DMX信号設備

名称	IN	OUT	直回路(C型)	直回路(平行型)
第1~3ボーダーライト		2	30A×2系統	15A×2系統
第1~4サスペンションライト		2	30A×3系統	15A×1系統
プロセニウムサスペンションライト		2	30A×3系統	15A×1系統
奥フロアコンセント			30A×8回路	
上下壁前コンセント	各1	各1	30A×各2回路	15A×各1回路
上下壁奥コンセント		各2		15A×各1回路
上下トーマンタルライト		1		15A×1回路
上下フロントライト		1	30A×1系統	15A×1系統
第1シーリングライト		2	30A×2系統	15A×1系統
第2シーリングライト		2	30A×2系統	15A×1系統
客席奥コンセント(座席21-18の下)	2		30A×2回路	15A×1回路
客席2階コンセント(座席21-7、21-37)		4	30A×各2回路	15A×各2回路

※上下奥フロア直各2回路、上手奥DMXOUT1回線はLH用で使用

照明設備

名称	調光回路	器具	備考
第1~3ボーダーライト	3kw×各20回路	LEDボーダーライト120灯	30灯4色(上中下に分割可能)
第1~3サスペンションライト	3kw×各20回路	1kwトツ×各14台 1kwフレネル×各12台	
第4サスペンションライト	3kw×16回路	1kwトツ×各12台 1kwフレネル×各10台	
プロセニウムサスペンションライト	3kw×16回路	1kwトツ×20台	
アッパーホリゾンライト		LEDフルカラーホリゾンライト×48台	フルカラーミキシング(B,Ex,G,R,W,INT)
ローアホリゾンライト		LEDフルカラーホリゾンライト×24台	フルカラーミキシング(B,Ex,G,R,W,INT)
天井反射板ライト		LED天反ライト×46灯	前・中1・中2・奥の4列使用
上下フロアコンセント	3kw×各12回路		内各4回路:直⇄調ハイブリッド(各ポケット1個ずつ)
前フロアコンセント	3kw×8回路		
奥フロアコンセント	3kw×12回路		
上下花道コンセント	3kw×各2回路		
壁コンセント	3kw×24回路		
上下トーマンタルライト	3kw×各3回路	1kwトツ×各6台	(2台3色)
上下タワーライト	3kw×各4回路	1kwトツ×各8台	(2台4色)
上下フロントライト	3kw×各10回路	1kwトツ×各20台 750Wソフフォー36°×各1台	(4台5色)
第1シーリングライト	3kw×18回路	1kwトツ×36台	(8台4色)
第2シーリングライト	3kw×8回路	1.5kwトツ×16台	(8台2色)
オーケストラピットコンセント	3kw×3回路		上下コンモ
ピンスポットライト		2kwクセノピン×4	※下手1台旧ピン使用

大ホール移動器具(大・中共通移動器具は別紙参照)

名称	仕様	数量	備考
ベースプレート(円型)		38枚	
スタンド	H=625	4本	
	H=1930	24本	灯体付20本 空スタンド4本
ロングハンガー	50cm	10本	奈落に22本
三連アーム		10本	
バンドア	8インチ	16枚	

ケーブル

名称	仕様	数量
30C-30C	2m	20本
	5m	10本
	10m	6本
20C-20C	2m	30本
	5m	15本
	10m	6本
30C-20C	2m	20本
	5m	21本
20C-T	0.3m	70本
30C<30C		10本
30C<20C		15本
20C<20C		15本
30C<=		5本
20C<=		2本

(〒021-0884) 岩手県一関市大手町2-16
TEL 0191(21)2121 FAX 0191(21)5436

一関文化センター 大・中ホール共通照明移動機材(大ホール裏通路にあります。)

2024/5/14

名称	仕様	数量	備考
シールドビームライト	1N	24台	
	1VN	8台	
	1M	8台	
	5N	14台	
ミニパーライト	500W N球	8台	東芝製
FQ	1KW ハロゲン球	16台	丸茂製
フットスポット	500W	10台	FLP(松村)弾丸型
ステージスポット	1KW ハロゲン球	20台	平凸
	500W ハロゲン球	6台	平凸
	500W ハロゲン球	8台	フレネル
エフェクトスポット	2KWハロゲン球	1台	EQS-20
	1KWハロゲン球	3台	EQS-10
ディスクマシン		3台	EDM-R
スパイラルマシン		2台	ESM
スライドキャリア		2台	ESCX1,ESC-1FX1
ターレットプレート		4枚	TP-5
ディスクプレート			雲・雪・雨・桜X各2・花火X1
オブジェティブレンズ	4in	3台	
	6in	3台	
	8in	2台	
プロファイルスポットライト	650Wハロゲン球	8台	LPV-650 ビュアビジョン
アイリスシャッター	ITO用	2台	IS50-CI
	ビューアビジョン用	3台	LPV-I
自在カッター	ITO用	8台	MSC-C
センタレスマシン		8台	NC-CI
マシン操作ボックス		3台	MCBX-CI
リモートスイッチボックス		3台	RCBX-CI
カッタースポット		750Wハロゲン球 36°	14台
レンズチューブ	26°	6台	
LED ライト	LED PAR	16台	ETC社製 Desire D40 Lustr+
		6台	COLOR PAR CP-Q1910 II RGBW 4in1
	Source Four LED	8台	ETC社製 Lustr+ (レンズ 26°)
波マシン	1KWハロゲン球X2	2台	丸茂製 箱型
ストロボマシン	1250W	2台	ELITE製 DMXコントロール対応
2灯ミニブル	500WX2	8台	MB-2
星球		1式	
可搬型調光器	DIMSTARⅢ	4台	30Aタイプ 20A/3回路
ミラーボール	丸型	1台	吊り下げ型(可変速)
	楕円型	1台	吊・置兼用(可変速)
フットライト	60WX12灯	3台	4灯3色配線 L=1.8m
		6台	3灯4色配線 L=1.8m
スモークマシン	ANTARI F-1	1台	
	DF-STAR	1台	火気申請必要

(〒021-0884) 岩手県一関市大手町2-16
TEL 0191(21)2121 FAX 0191(21)5436

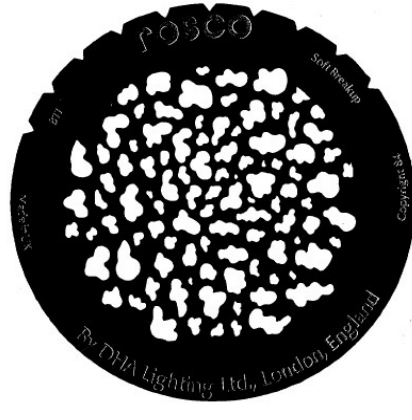
ソースフォーゴボリスト

2022年 6月 現在

6枚



238-221



77811



77774

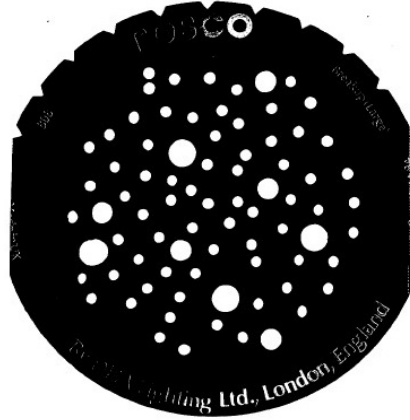


B 517

4枚



B731

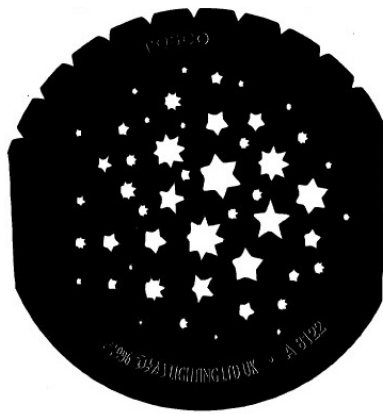


77808



77879

2枚



78122



77109



B 380



B 625



B 551



77932

2枚



71034



B 698



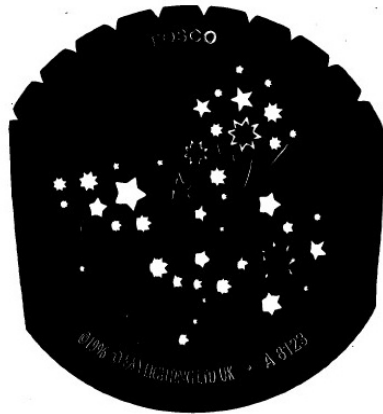
78802



B 743



B 319



78123



B 738

1枚



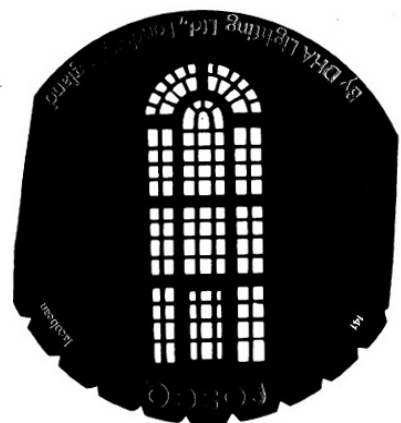
B 369



B 522



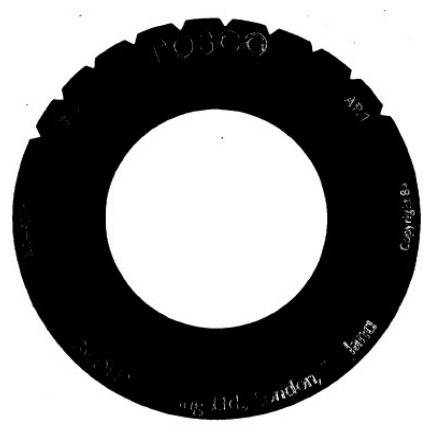
B 523



77141



B 896



7725



G 554



B 838



77448



77838



A 154



B 308



78095



B 268



77177



B 250

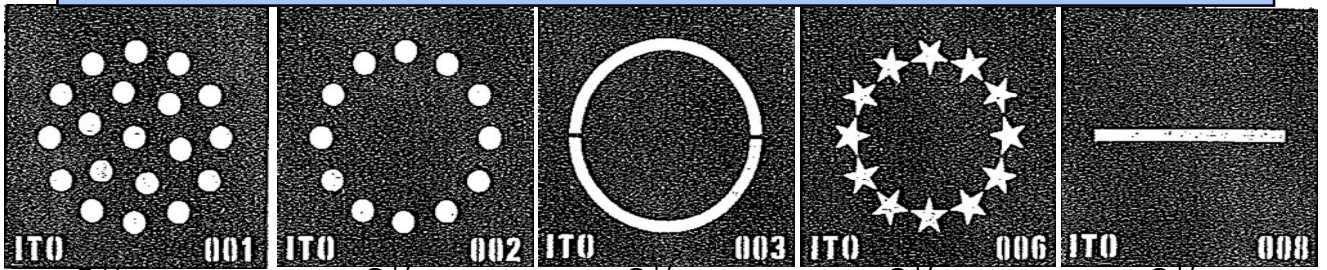


B 890

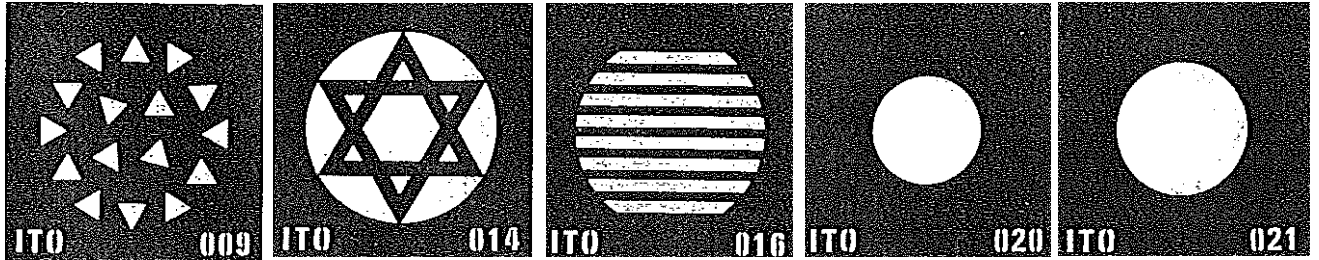


B 297

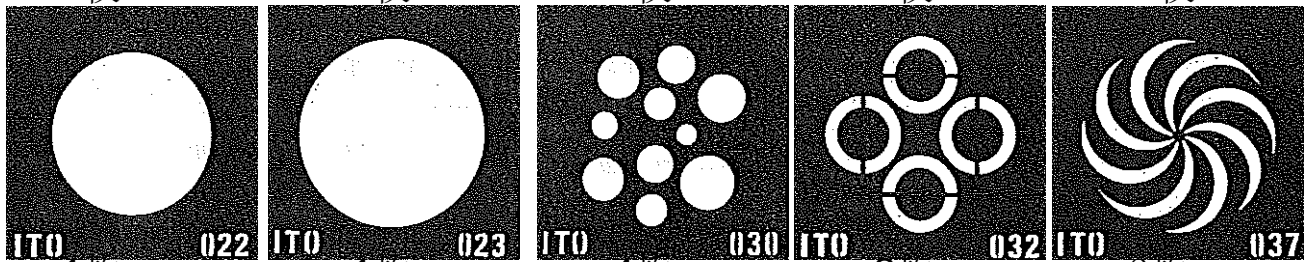
一関文化センター ピュアビジョン パターンリスト



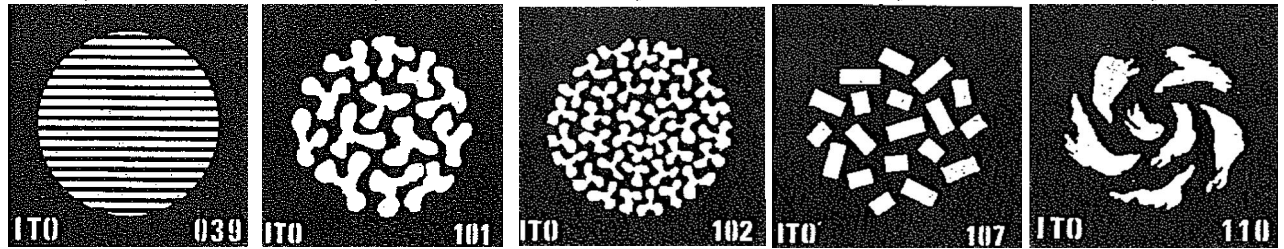
2枚 2枚 2枚 2枚 2枚



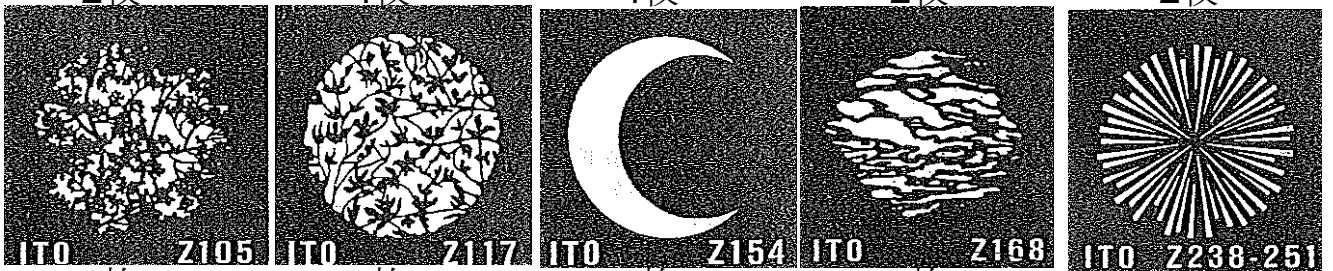
2枚 2枚 2枚 1枚 1枚



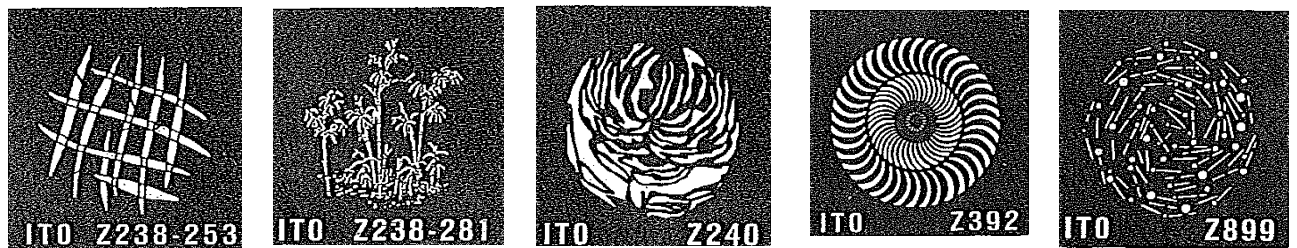
1枚 1枚 4枚 2枚 2枚



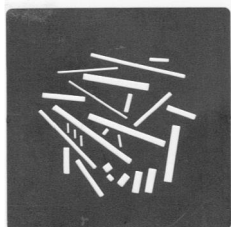
2枚 4枚 4枚 2枚 2枚



4枚 2枚 1枚 2枚 2枚

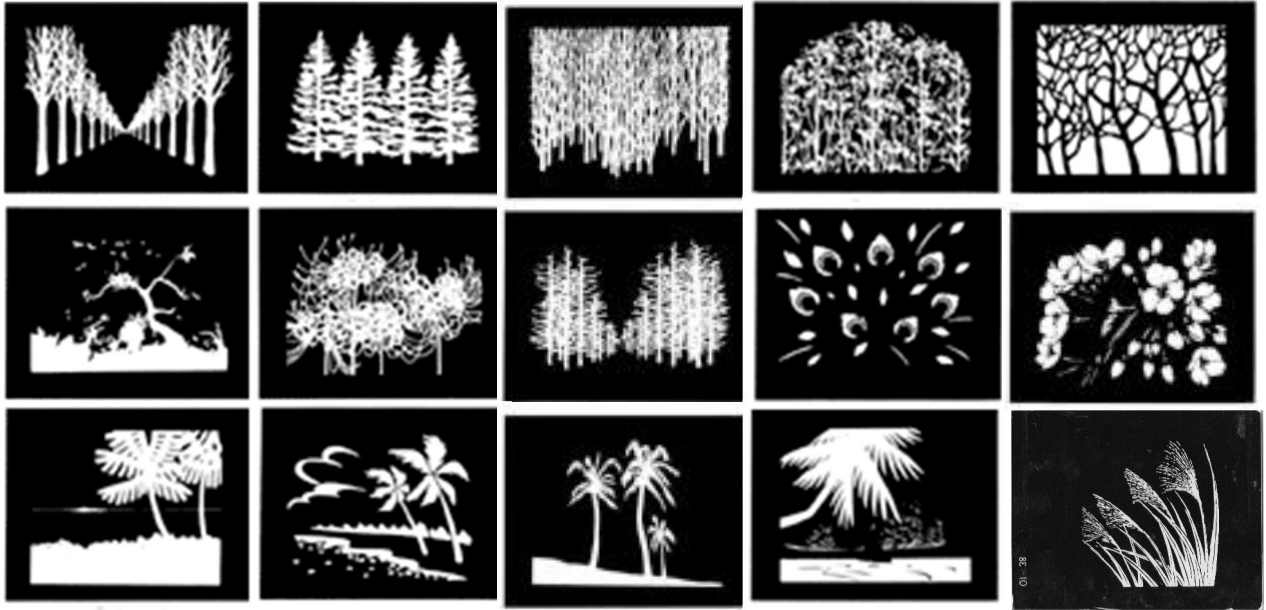


2枚 1枚 2枚 1枚 2枚



2枚

木々・花・椰子の木



大文字焼



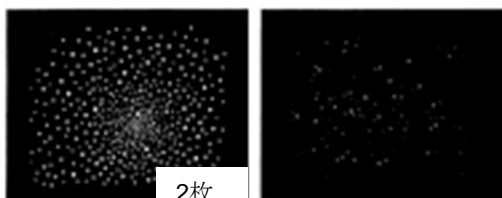
ステンドグラス



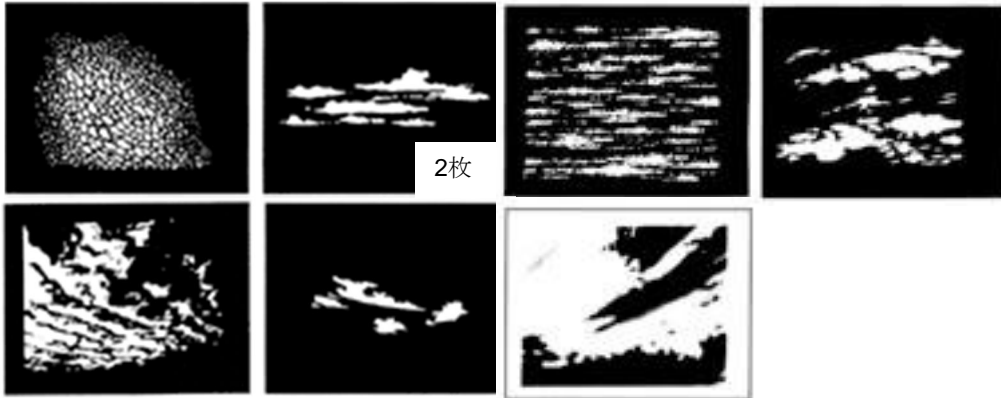
鳥



星



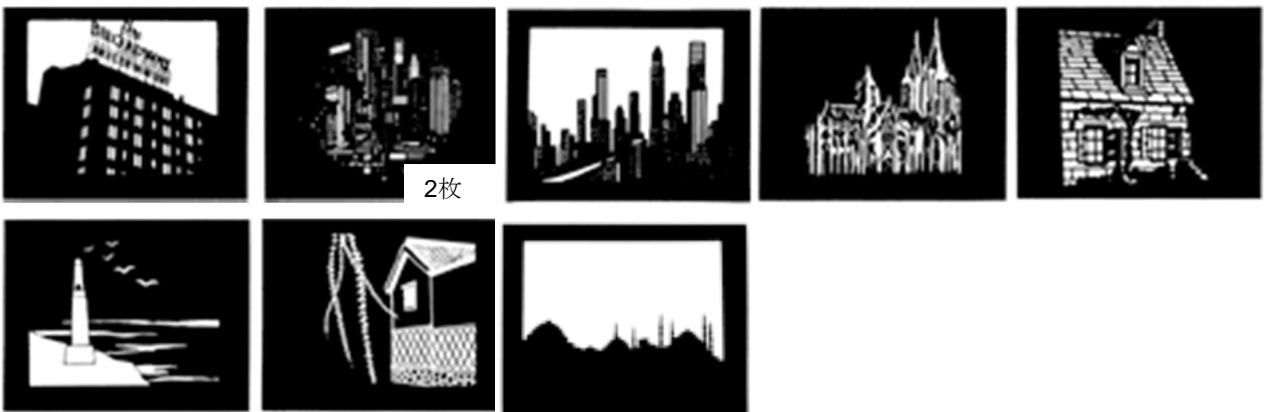
雲



雨・雷・オーロラ



建造物

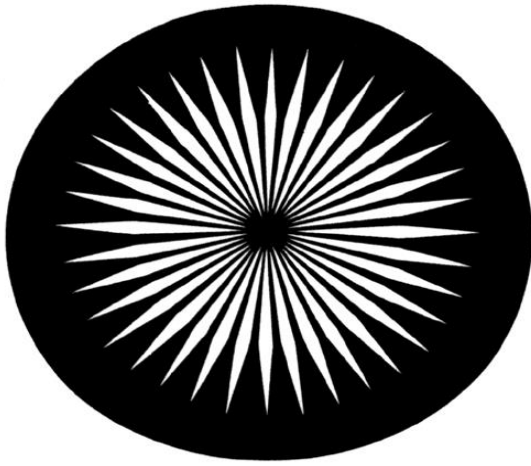


その他

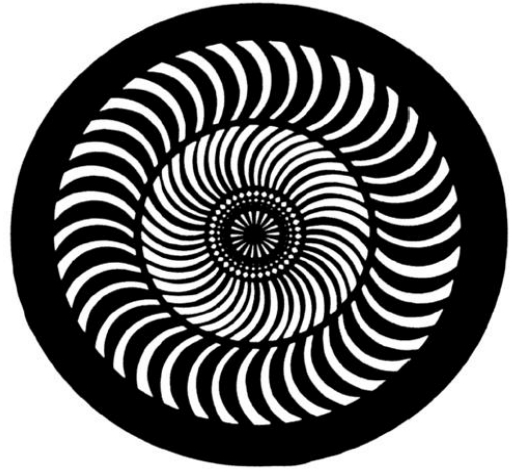


スパイラルマシン用パターンリスト

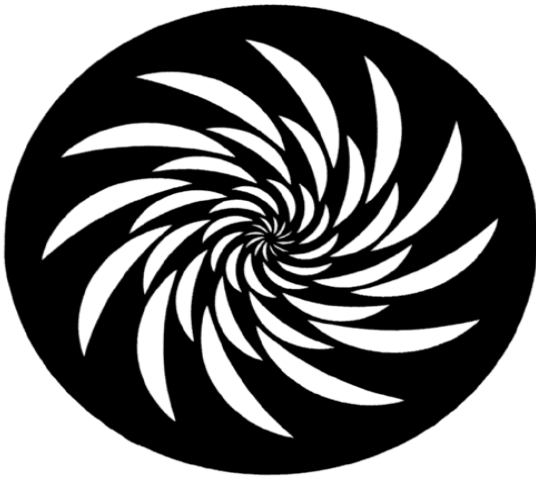
各2枚



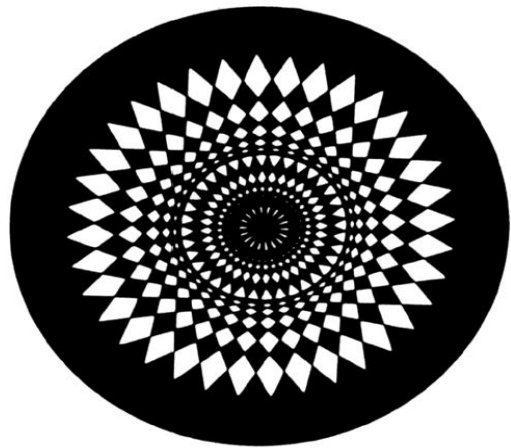
SM-31



SM-19

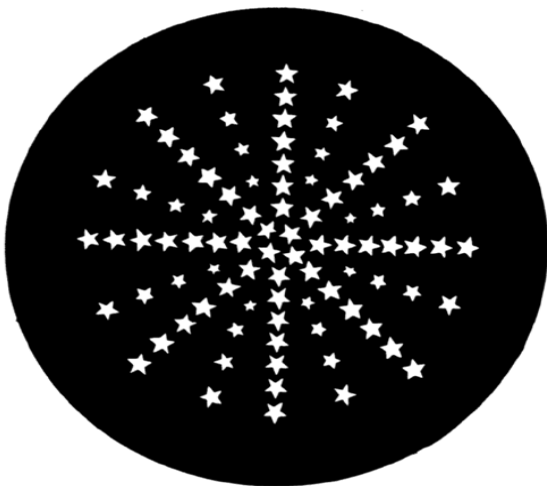


SM-36

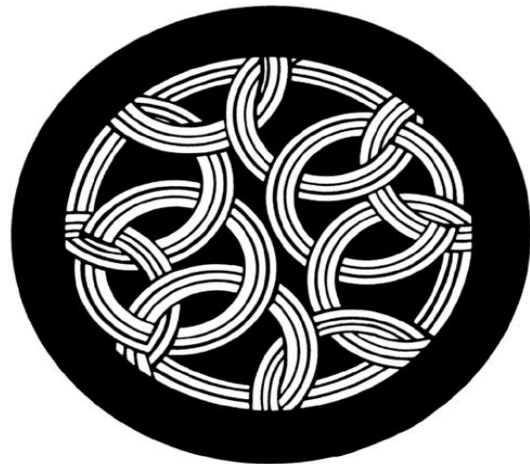


SQ-8

各1枚



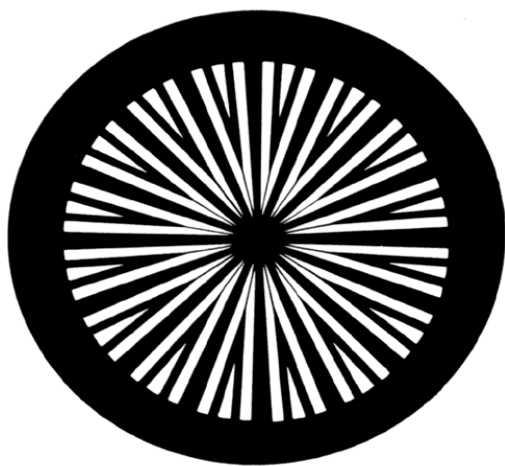
SM-1



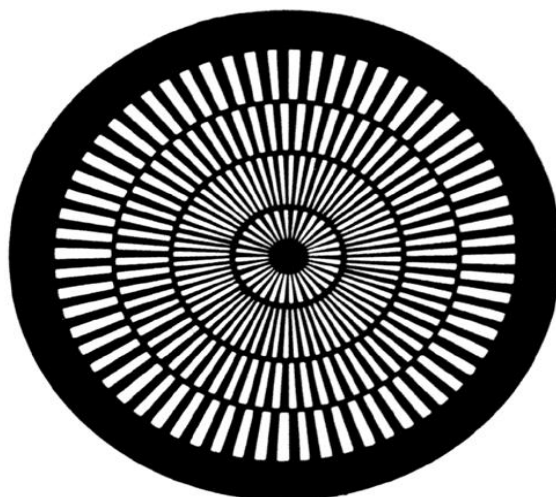
SM-9

スパイラルマシン用パターンリスト

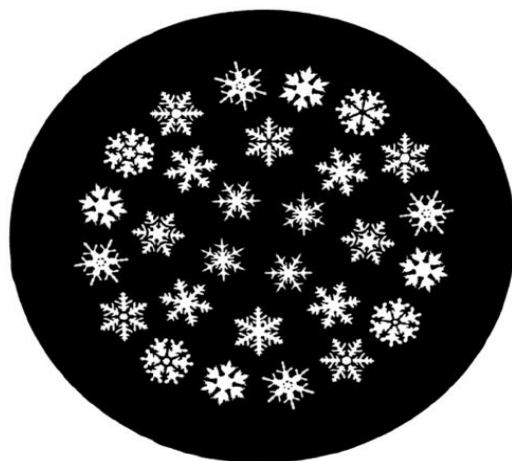
各1枚



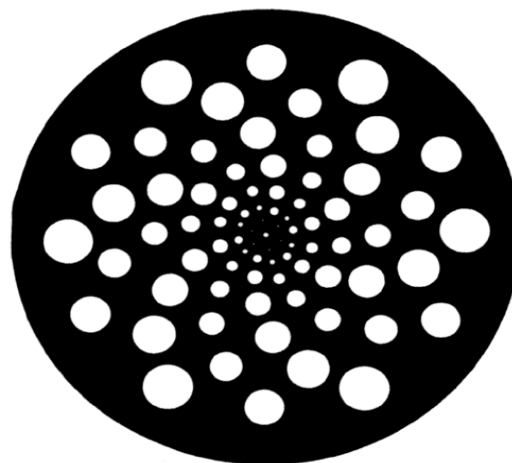
SM-11



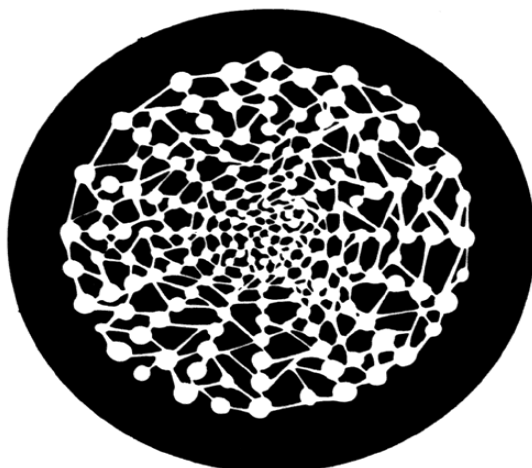
SM-20



SM-28



SM-34



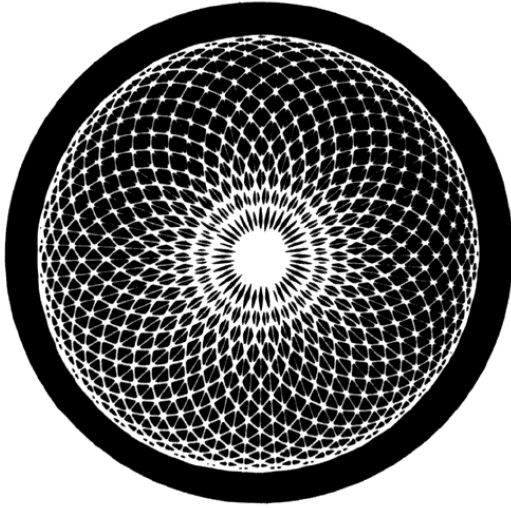
SQ-1



SQ-3

スパイラルマシン用パターンリスト

各1枚



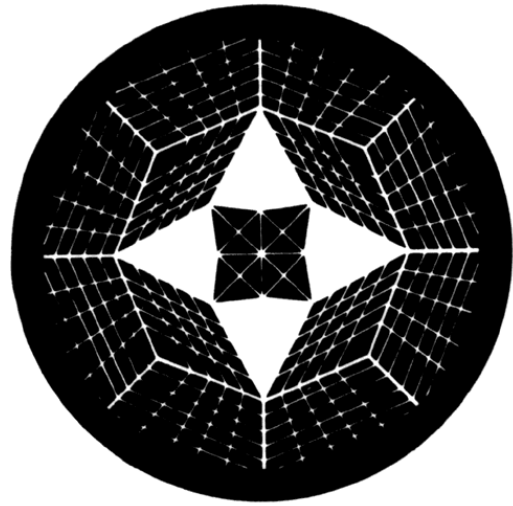
SQ-4



SQ-30



SQ-43



SQ-66



SQ-72

2022年5月現在

一関文化センター 音響設備

大ホール音響設備

名称	メーカー	型番	個数	備考
音響調整卓	YAMAHA	PM1D	1	48MONO+4ST IN、48MIX+24MATRIX+2ST OUT
カセットテープレコーダー	TASCAM	202MKV II	1	移動可能
	Victor	PD-V515	1	移動可能
CD/MDプレーヤー	TASCAM	MD-CD1B MK II	1	移動可能
		MD-CD1B MK III	1	移動可能
メモリーレコーダー		SS-CDR200	1	移動可能
	FOSTEX	UR-2	1	移動可能
調整室モニタースピーカー	Electro-Voice	Sentry500	2	AMP:YAMAHA HC1500
パワーアンプ	YAMAHA	PC7500	3	Xi-1183/64F用
		PC5500	8	Xi-1152/64F、Xi-1122/85F用
		PC3500	4	FB、スピーカー回線用
		XH150	2	ロビー、運営系用
スピーカープロセッサー	KLARK-TEKNIK	DN9848	4	
プロセニアムスピーカー	Electro-Voice	Xi-1152/64F	6	L, C, R
サイドスピーカー		Xi-1183/64F	2	L, R
		Xi-1122/85	2	L, R
ステージフロントスピーカー	ALTEC	405-8H	10	5カ所
固定FBスピーカー	Electro-Voice	SX-300	2	パトンプレーム使用(取り外し可能)
ホワイエ用スピーカー	JBL	CONTROL 26CT	10	
三点吊りマイク	NEUMANN	USM69	1	
エレベーターマイク	SONY	C-38B	1	
エアモニターマイク	SANKEN	CU31	2	
ワイヤレス受信機	SONY	DWR-R02DN/G	5	合計10波まで同時使用可
A帯ハンドマイク		DWM-02N/G	10	
ダイナミック型マイクヘッド	SHURE	RPW112(SM58型)	6	大、中ホール共用
コンデンサー型マイクヘッド	SONY	CU-C31	10	大、中ホール共用
A帯ピンマイク		DWT-B01N/G	10	
B帯ハンドマイク		UTX-M40	2	スイッチ付き
仮設用音響電源	場所	容量	口数	備考
	舞台下手	C型3kw	4	
	舞台上手	C型3kw	5	
	上手花道奥	C型3kw	5	中継用
	客席	平行型1.5kw	2	下手袖パッチ盤と合わせて1.5kwまで

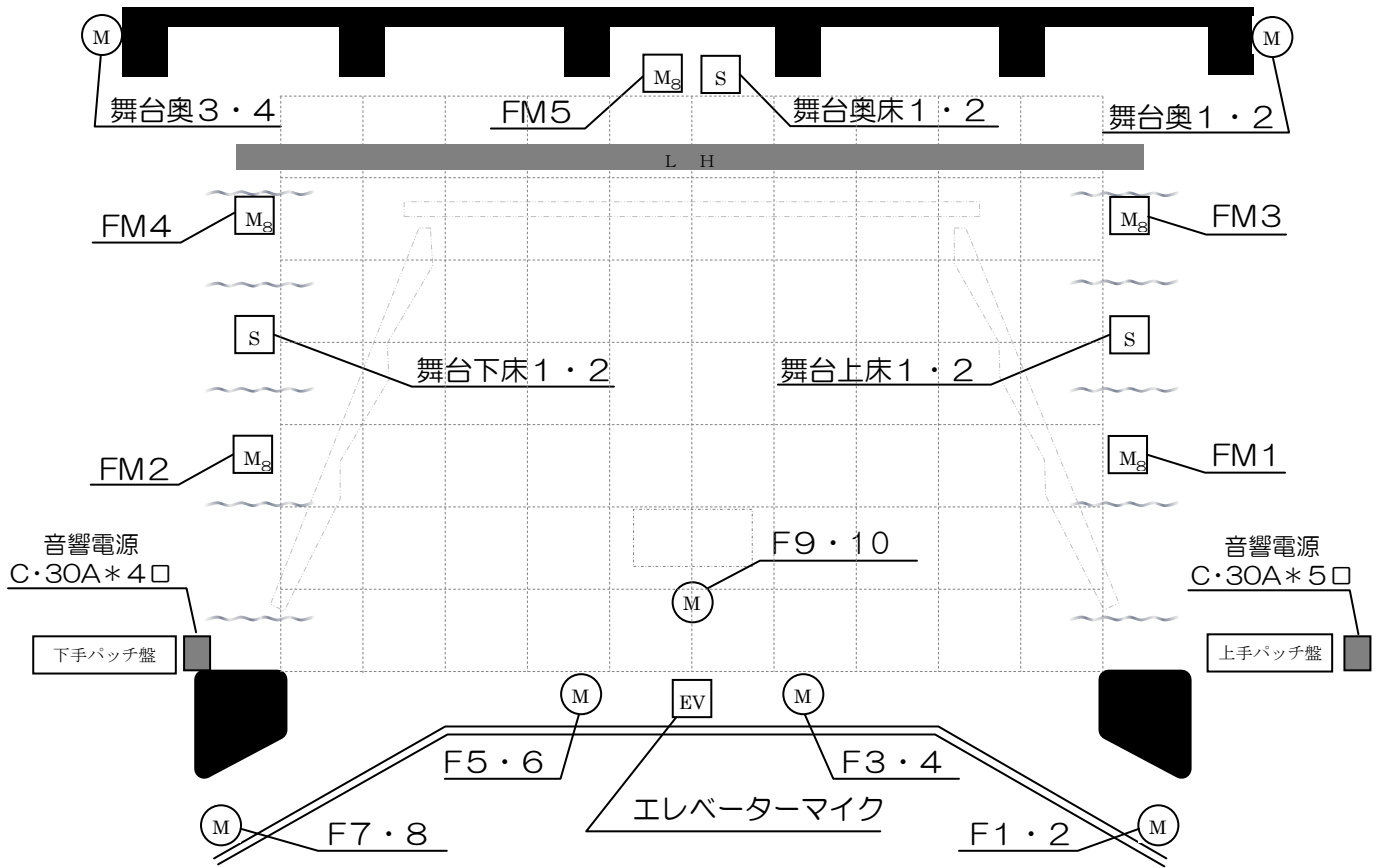
中ホール音響設備

名称	メーカー	型番	個数	備考
音響調整卓	YAMAHA	PM1D	1	48MONO+4ST IN、48MIX+24MATRIX+2ST OUT
カセットテープレコーダー	TASCAM	202MKV II	1	移動可能
	Victor	PD-V515	1	移動可能
CD/MDプレーヤー	TASCAM	MD-CD1B MK II	1	移動可能
		MD-CD1B MK III	1	移動可能
メモリーレコーダー		SS-CDR200	1	移動可能
	FOSTEX	UR-2	1	移動可能
調整室モニタースピーカー	Electro-Voice	Sentry500SFV	2	AMP:YAMAHA HC1500
パワーアンプ	YAMAHA	PC5500	8	プロセニアム、サイド用
		PC3500	3	スピーカー回線用
		XH150	2	ロビー、運営系用
スピーカープロセッサー	YAMAHA	DMX64N	2	MY8-ADDA96*2、MY8-DA96*2
プロセニアムスピーカー	Electro-Voice	Xi-1152/94F	2	遠、近
サイドスピーカー 2way		Xi-1152/64F	2	L, R
サイドスピーカー Sub		FRX-181B	2	L, R
ステージフロントスピーカー	ALTEC	405-8H	3	
固定跳ね返りスピーカー	Electro-Voice	Fri-122/64	2	
三点吊りマイク	NEUMANN	USM69	1	
エアモニターマイク	AKG	SE3000+CK98	2	
ワイヤレス受信機	SONY	DWR-R02DN/G	3	合計6波まで同時使用可能
A帯ハンドマイク		DWM-02N/G	6	
ダイナミック型マイクヘッド	SHURE	RPW112(SM58型)	6	大、中ホール共用
コンデンサー型マイクヘッド	SONY	CU-C31	10	大、中ホール共用
A帯ピンマイク		DWT-B01N/G	6	
B帯ハンドマイク		UTX-M40	2	スイッチ付き
仮設用音響電源	場所	容量	口数	備考
	舞台下手	C型3kw	2	
	舞台上手	C型3kw	2	
	客席	平行型1.5kw	2	下手袖パッチ盤と合わせて1.5kwまで

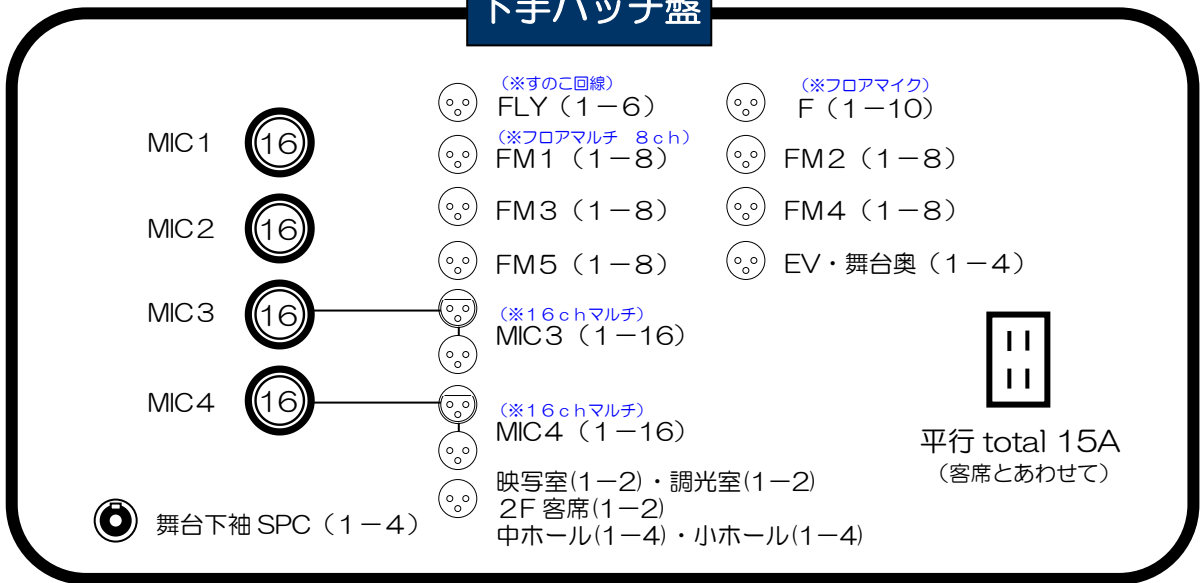
一関文化センター 共通音響機器リスト

名称	メーカー	型番	個数	備考	
中型デジタルミキサー	YAMAHA	O1V96i	1	16MONO+ST IN、8BUS+8AUX+Moni+ST OUT	
小型アナログミキサー		MM1402	1	6MONO+4ST IN、2AUX RTN、2AUX+ST OUT	
		MW10C	1	4MONO+2ST IN、REC+ST OUT	
オーディオインターフェース	RME	Fireface400	1		
移動用スピーカー	Electro-Voice	Xi-1153/64F	4	キャスター付き置台に固定。専用アンプにて使用	
		Xi-1191	2	キャスター付き置台に固定。専用アンプにて使用	
中型2Wayスピーカー		SX500	2	専用スタンドあり	
		SX300	7	モニター用、専用スタンドあり	
		Eliminator-monitor	4	専用スタンドあり	
	YAMAHA	DXR15	6	パワースピーカー/専用スタンドあり	
移動用スピーカープロセッサ	KLARK-TEKNIK	DN9848	2		
移動用パワーアンプ	YAMAHA	PC7500	4	Sub(BTL)、Lo	
		PC3500	2	Mid、Hi	
		PC3500	1		
カセットテープレコーダー	SONY	TC-D5M	3		
	VICTOR	TD-V515	1		
レコードプレーヤー	Technics	SLQX300	2	TOA REQ-100付き	
グラフィックイコライザー	KLARK-TEKNIK	DN360	1		
	YAMAHA	Q2031B	1		
カフボックス	EXCELLENT ONKYO	FDS-1	2		
ダイナミックマイク	SHURE	SM58	14	大、中ホール調整室×各1使用	
		SM58S	8		
		SM57	10		
		Beta58	10		
		Beta57	10		
		ATM25	2		
	audio-technica	ATM25	2		
	SENNHEISER	MD421	4		
コンデンサーマイク	AKG	C-414B-ULS	6	専用ベース(AT8614)付き	
		C-480B	6		
	audio-technica	AT857QMLa	1		
		AT857DLL	1		
		AT857QMa	7		
		ATM35	3		
		ATM73a	2		
	CROWN	PCC160	6		
	DPA	VO4099D	4		
	SONY	C-38B	14		
		C-48	10		
	SANKEN	CU32	8	Bass用クリップ×1、管楽器用クリップ×2、ピアノ用クリップ×4	
		CU31	6		
		COS-11D HWM-R-B-E	5		
	SHURE	Beta87A	2		
		Beta91A	1		
	SENNHEISER	MKH416P	2		
ダイレクトボックス	BOSS	DI-1	7		
	COUNTRYMAN	TYPE85	2		
	Radial	J48	1		
ブーム 大	K&M	ST210	23	10、23cmスタンドポール	
ブーム 小		ST259	10		
ストレート 大	高砂	MF22TM	20		
ストレート 中		MF18T	16		
		MF18TM	5		
ストレート 小		MF34T	42		
フレキ 大		MF221	8		
フレキ 中		MF213	11		
フレキ付き卓上ベース		MS409	8		
卓上ベース		MS10	7		
		MS15	5		
		MS20	6		
	TOMOCA	DS-12G	5		
16ch 10m	CANARE	16C10-E3	4		
16ch 5m		16C05-E3	4		
16ch 3m		16C03-E3	4		
8ch 10m		8C10-E3	10		
8ch 5m		8C05-E3	2		
8ch 3m		8C03-E3	4		
8chマルチオースー先バラメス		8S1N2	5		
8chマルチメスー先バラオス		8S2N1	5		
16chマルチボックス	CANARE	16J12F12	6		
8chマルチボックス		8J12N12	5		
8chマルチボックス(オス)		8J12N2	5		
8chマルチボックス(メス)		8J12N1	3		
8chシングルボックス(XLRメス)		8B1N2	4		

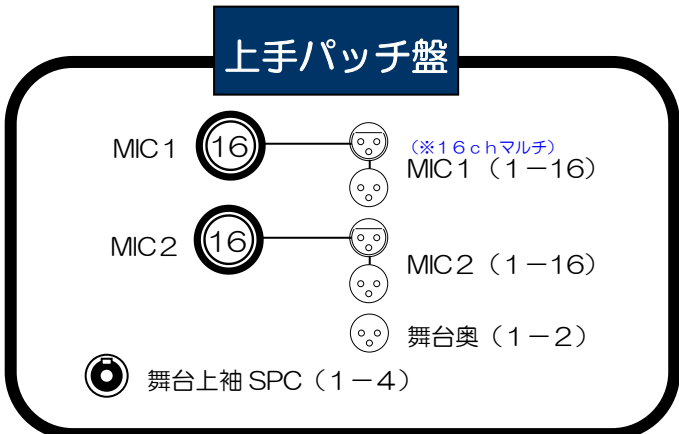
大ホール舞台音響回線図



下手パッチ盤



上手パッチ盤



客席パッチ盤

